

سندباد



العدد ٥١



تصدر كل يوم خميس



* محمد سعيد عبد الله طيب : مكة
- « سررنا بتأديتك فريضة الحج ؛ فتي
نسعد برؤية أخينا سندباد في الحجاز ؟ »
- إذا رد الله غربة سندباد يا بني ، فله
نذر على أن أصبح إلى الحجاز في موسم الحج
القادم إن شاء الله !
* ليلى عبدالله : كوبرى القبة القاهرة
- « لماذا - يا عمى - لا يكون لأختنا
قمر زاد ، ركن في الحجلة ، نتبادل فيه الرأي
مع أختنا العزيزة ؟ »

- قريباً يا بنيتي ، ستقرأين لأختك قمرزاد
أشياء لذيذة وممتعة ؛ فصبراً جميلاً .
* سمير عبد الله مطاوع : الكلية
الرشيدية بالقدس
- « هل رحلات سندباد التي تنشرونها ،
حدثت في الماضي أم في الحاضر ؟ »
- لو كنت يا سمير قد قرأت كل ما نشر
حتى اليوم من فصول هذه الرحلات ، لعرفت
جواب ما تسأل عنه ؛ وإن كنت لم تقرأه فارجع
إليه ؛ وتستطيع أن تنتظر العدد ٥٣ لتعرف ...
* حبيب عبد السيد : شارع بابادبلو ،
الإسكندرية

- « حصلت على الشهادة الابتدائية ، ولم
أجد وظيفة أعمل بها ، فإذا أصنع ؟ »
- إن الدراسة الابتدائية يا بني لا تؤهل
لوظيفة يعتمد عليها في
الحياة ؛ فإذا كنت لا
تستطيع أن تتزود من
العلم في إحدى المدارس
الفنية ، فابحث عن رزقك
في عمل حر .



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



مضى من العام الدراسي شهران ، أو أكثر من شهرين ؛
فلينظر كل تلميذ منكم وكل تلميذة إلى ما قدّم من
عمل خلال هذين الشهرين ، وليحاسب نفسه على ما أدّى من فروض مدرسية وما
فرّط فيه من هذه الدروس في هذه الفترة ، ليعالج الأمر في متسع من الوقت ،
قبل أن يدهمه الامتحان بغير استعداد ، فيندم حين لا ينفع الندم . إن أصدقاء
سندباد يجب أن يحاسبوا أنفسهم قبل أن يحاسبهم آباؤهم أو معلموهم ؛ لأنهم
سيكونون زعماء البلاد العربية في المستقبل القريب ، وشرط الزعامة هو الشعور
بالواجب ، ليؤدّي في أوانه من غير تنبيه ولا إرشاد ...

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

الفرصة !...

إذا كانت لديك مجموعة كاملة من

أعداد سندباد

فقد تهيأت لك الفرصة للاشتراك في

مسابقة سندباد الكبرى

اطلب ما ينقصك من الأعداد بسمير قرشين

قبل أول يناير سنة ١٩٥٣

من أصدقاء سندباد :

عقاب ...

كان رجل يملك أموالاً طائلة ، و عمارات
كثيرة ، ولكنه مع ذلك كان بخيلاً لا يوجد
على فقير ، ولا على نفسه ...

وكان يقيم في كوخ حقير ، وقد أودع
أمواله في صندوق خبأه في أرض الكوخ . وذات
يوم أقبل عليه جماعة وهم يصيحون :

إن عمارتك التي في الميدان تحترق !

فهب فرعاً وانطلق يعدو إلى الميدان ، وقد
نسى أن يغلق باب الكوخ ؛ ودخل هؤلاء الجماعة
فحماوا الصندوق وانطلقوا به حتى اختفوا عن
الأنظار ...

وعاد الرجل يسب ويلعن أولئك الذين
أزعجوه وكذبوا عليه ، وتفقّد صندوقه فلم يجد ،
فسقط مغشياً عليه !

آمال عباس خضر

مدرسة الحلمية الثانوية للبنات



ابتداءً من اليوم اشترك في:

مسابقة سندباد الكبرى

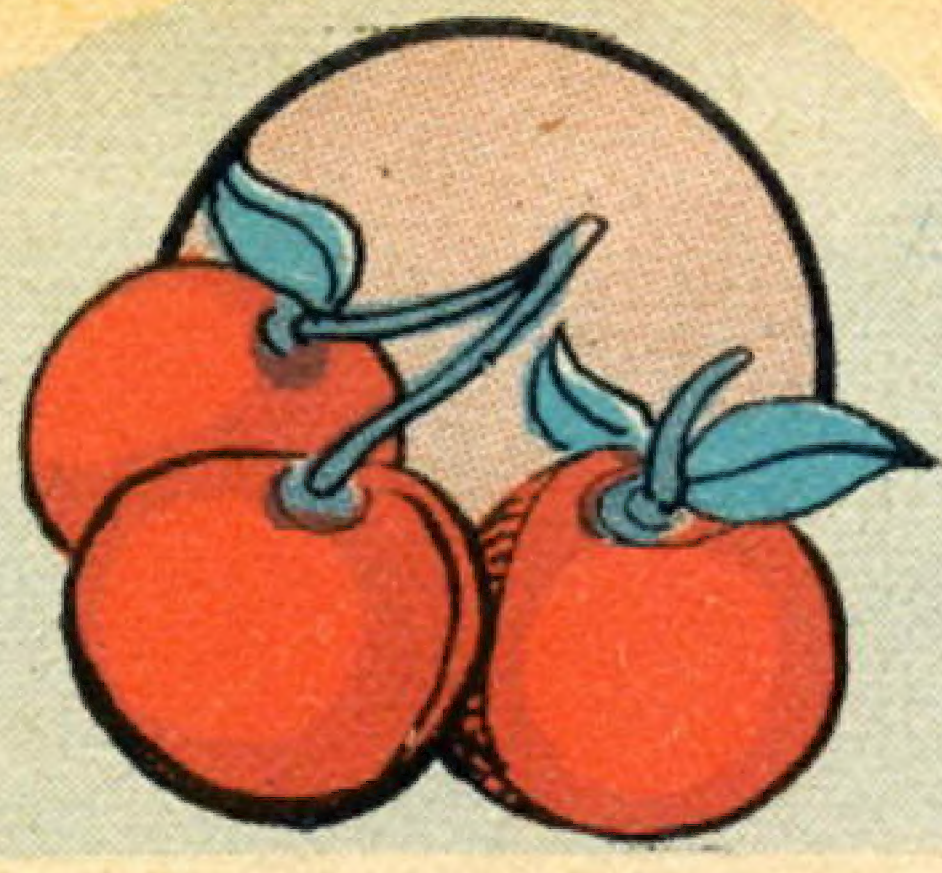
- السؤال رقم ١ في أى عدد من أعداد مجلة سندباد المرقومة من ١ إلى ١٠ يوجد رسم لسندباد وقد طارت عمامته عن رأسه؟
- السؤال رقم ٢ أذكر عدد الرسوم التي وردت لحيوانات أو أجزاء منها في العدد رقم ١٣ من مجلة سندباد؟

سَجِّل الإجابة منذ الآن في مفكرتك الخاصة
إجاباتك كلها سترسل إلينا جملةً على اسئارة خاصة
سنقدمها إليك في الوقت الملائم .

حافظ بعناية على كل نسخة عندك من مجلة سندباد ، واستكمل ما ينقصك من أعداد السنة الأولى ١٩٥٢ منذ ٣ يناير الماضي ، فقد تكون الفائز السعيد بالجائزة المالية الأولى ، وقدرها ٢٥٠ جنيهاً مصرياً

مجموع الجوائز
١٠٠٠ جنيه مصري

التفاحات



كان يملك

تلخيص ما سبق :

« مرض الملك حتى أشرف على الموت ، ولم يكن له دواء ، إلا أن يحصل على ثلاث تفاحات من حديقة التفاح الذهبي ؟ وكانت هذه الحديقة في جزيرة منعزلة نائية ، وراء البحار السبعة ، يحرسها تنين هائل ، له مئة رأس ؛ فيس الملك من الوصول إلى الدواء ؛ ولكن ابن أخيه « هرقل » القوي الشجاع ، وعد عمه بأن يحضر له التفاحات الثلاث ؛ ومضى في رحلة طويلة شاقة ، يقصد تلك الجزيرة ؛ ولقيه في الطريق بضع فتيات ، فأعجب بشجاعته ، ووصف له الطريق ، ولكنهن حذرته من « شيخ البحر » وألعيه ، ومن خداع بناته الخمسين ؛ وقد استطاع هرقل أن يتغلب على شيخ البحر ، ويعرف منه سر الطريق ؛ ولم يزل سائراً حتى بلغ شاطئ البحر ، فلم يدر أين يذهب بعد ذلك ، ولكنه لم يلبث أن رأى على سطح الماء وعاء كبيراً جداً ، شكله يشبه الكوز ، ولكنه يكفي لیسق مدينة ، فوثب إليه هرقل وركبه ، وتركه يسبح به في الماء ودام ؛ ثم استيقظ بعد وقت طويل ، على منظر رائع ؛ فقد رأى أمامه مارداً ضخماً ، رجلاه في الأرض ، ورأسه في السماء »

٤

وقف هرقل ينظر إلى ذلك المارد العجيب ، وقد ملكته الدهشة من عظيم خلقته وعجيب هيئته ؛ فما لبث أن رآه ينظر إليه نظرة ساحقة ، ويصيح به صيحة صاعقة ، ويقول في صوت كالرعد : من ذلك القزم الصغير الواقف هنالك عند قدمي ؟ فمد هرقل بصره إليه ، رأى له وجهاً بشعاً فظيعاً ، فيه عينان واسعتان ، كأنهما بحيرتان ؛ وأنف بارز طويل ، يباغ نصف ميل ؛ وفم غليظ الشفتين ، كأنه واد بين جبلين ؛ وسمع له شهيقاً كالعاصفة ، وزفيراً كالريح القاصفة ؛ فلو أن أحداً غير هرقل رآه في ذلك المنظر الفظيع ، لصعق من خيفته ، ومات من هيئته ؛ لكنه هرقل ، البطل الصنديد ، ذو البأس الشديد ، والقلب الحديد ؛ لذلك نظر إليه هادئاً ، وأجابه في صوت يكاد يشبه صوته : أنا هرقل ، فمن تكون أنت ؟ ففقهه المارد الجبار ساخراً وقال : من أنا ! ألا تعرف من أنا ؟ أنا أطلس المارد الجبار ، الذي يحمل السماء على يديه ؛ فكيف تجرأت أيها القزم الصغير على أن تنزل جزيرتي وتلدوس أرضي ؟ ولستم جئتم إلى في هذا الكوز الصغير ؟



فأجاب هرقل : جئت لأبحث عن حديقة التفاح الذهبي ! ففقهه المارد مرة أخرى ، وقال : إنها لمخاطرة جريئة منك أيها القزم !

فاغتاظ هرقل من تهكم المارد ، وصاح به في غضب : أرجو ألا تخاطبني بهذه اللهجة ، وإن كان في إمكانك أن تساعدني بشيء فافعل ولك الشكر ؛ وإلا فأخبرني من الآن لأعتمد على نفسي . . .

فأعجب المارد الجبار بشجاعة هرقل ، وقال له : لا تغضب أيها البطل الصغير ؛ فلست أتهكم بك ، إنما أخاف عليك التنين ذا الرؤوس المئة .

فأجاب هرقل وهو لا يزال غضبان : أما التنين فقد حسبت حسابه ولو كان له ألف رأس ؛ فلست أخافه ، وكل ما أرجوه منك ، أن تدلني على الطريق . . .

قال المارد : إنني معجب بشجاعتك أيها الفتى ، وقد عزمت على أن أساعدك ؛ ولكنك لم تخبرني ماذا تريد من حديقة التفاح الذهبي .

قال هرقل ، أريد ثلاث تفاحات من تفاحها الذهبي ، لأن عمي الملك مشرف على الموت ، وليس له دواء إلا هذه التفاحات الثلاث .

فقال المارد : هذا عمل نبيل ، تستحق عليه الشكر الجزيل ؛ ولكن هل تعلم أن بينك وبين حديقة التفاح الذهبي ستة آلاف ميل ، يقطعها الراكب المجد في ستة أشهر ، ويلاقى فيها من العناء والبلاء ما لا يحتمله إنسان ؛ إنه لا يستطيع أحد غيري أن يذهب إليها ويحضر التفاح منها .

فقال هرقل : إذا صنعت معي هذا الجميل فإني أحفظه لك طول عمري .

قال المارد : إنك يا هرقل طيب القلب شجاع . وبودي أن أقدم لك هذه الخدمة الهيئته ، لولا هذا العمل الصغير الذي يربطني بهذا المكان . . .

فسأله هقل : وماذا تعمل هنا يا صديقي ؟

فأجابه المارد : ألا تراني أحمل السماء على يدي !

فهز هرقل رأسه مبتسماً وقال : حقاً إنه عمل صغير . . .

فقال المارد : ولكنه يمنعي على كل حال أن أترك مكاني

لحظة واحدة ، وإلا وقعت السماء على الأرض !

فلما رآه المارد متردداً قال له : لماذا أنت متردد يا صديق ؟
ألا تريد أن تحمل السماء عنى لحظة ؟ ألا تريد أن تُريحني
قليلاً من هذا العبء الثقيل ، الذى حملته على يديّ آلاف
السنين ، لم أسترح منه لحظة واحدة ؟

وكان هرقل شاباً طيب القلب ، نبيل النفس ؛ فأثّر في
نفسه كلام المارد ، ورق له قلبه ، فعزم على أن يريحه لحظة
من ذلك الحمل الثقيل ؛ فما هى إلا هنيهة حتى كان هرقل
على قمة الجبل العالى ، وقد بسط كفيه ، ورفع ذراعيه ،
واستجمع قوته ليحمل السماء ؛ حينذاك أنزل المارد يديه ،
وخفض ذراعيه ، وتخلّص من حمله الثقيل ، وتنفس نفّس
الراحة ، وأخذ يتمطّى ويتشاءب ، ويطوّح ذراعيه ها هنا
وها هنا ، فوق الجبال والتلال ، والبحار والأنهار ، وثنى جسمه
راكعاً وقائماً ، من السماء إلى الأرض ، ومن الأرض إلى السماء ؛
ثم نزع رجله اليمنى من مكانها ، فتقلّقت من حولها الغابات
العظيمة ، التى نبتت عليها منذ آلاف السنين ؛ ثم نزع رجله
اليسرى كذلك ، وكانت فى الناحية الأخرى من الجبل ؛
ثم جعل ينطّ ويرقص فرحاً بحريته ، ويدبُّ برجليه على
الأرض ، فيرجّها رجماً ، ويزلزلها زلزلاً ؛ وأخيراً قهقه بصوت
قاصف كالرعد ، فرددت صدى صوته الجبال القريبة
والبعيدة ، كأنها تشاركه فى سروره وابتهاجه ؛ ثم مدّ رجله
فى الماء ، فخطا الخطوة الأولى ألف ميل ، فغمر الماء ساقه
إلى ركبتيه ؛ ثم خطا الخطوة الثانية ألف ميل ، فغطى الماء
فخذيه ؛ ثم خطا الخطوة الثالثة ألف ميل ، فبلغ الماء وسطه ؛
وكانت هذه أعمق نقطة فى المحيط ؛ فلما خطا الخطوة الرابعة بعد
ذلك ، كان قد غاب عن عيني هرقل ، واختفى فى الظلمات
الكثيفة التى تغطى سطح المحيط ...

[الخاتمة فى العدد القادم]



قال هرقل : أفلا تستطيع أن تُسند السماء على جبل من
هذه الجبال العالية حتى تعود ؟
فأجاب المارد : لو كان هنا جبل يكفى ارتفاعه لذلك ،
لوضعت السماء عليه ، وذهبتُ إلى حديقة التفاح الذهبى ،
فأحضرتُ لك ما تريد .

فقال هرقل : ليتنى كنت مارداً مثلك ، فأستطيع أن
أحمل السماء عنك حتى تذهب وتجىء .

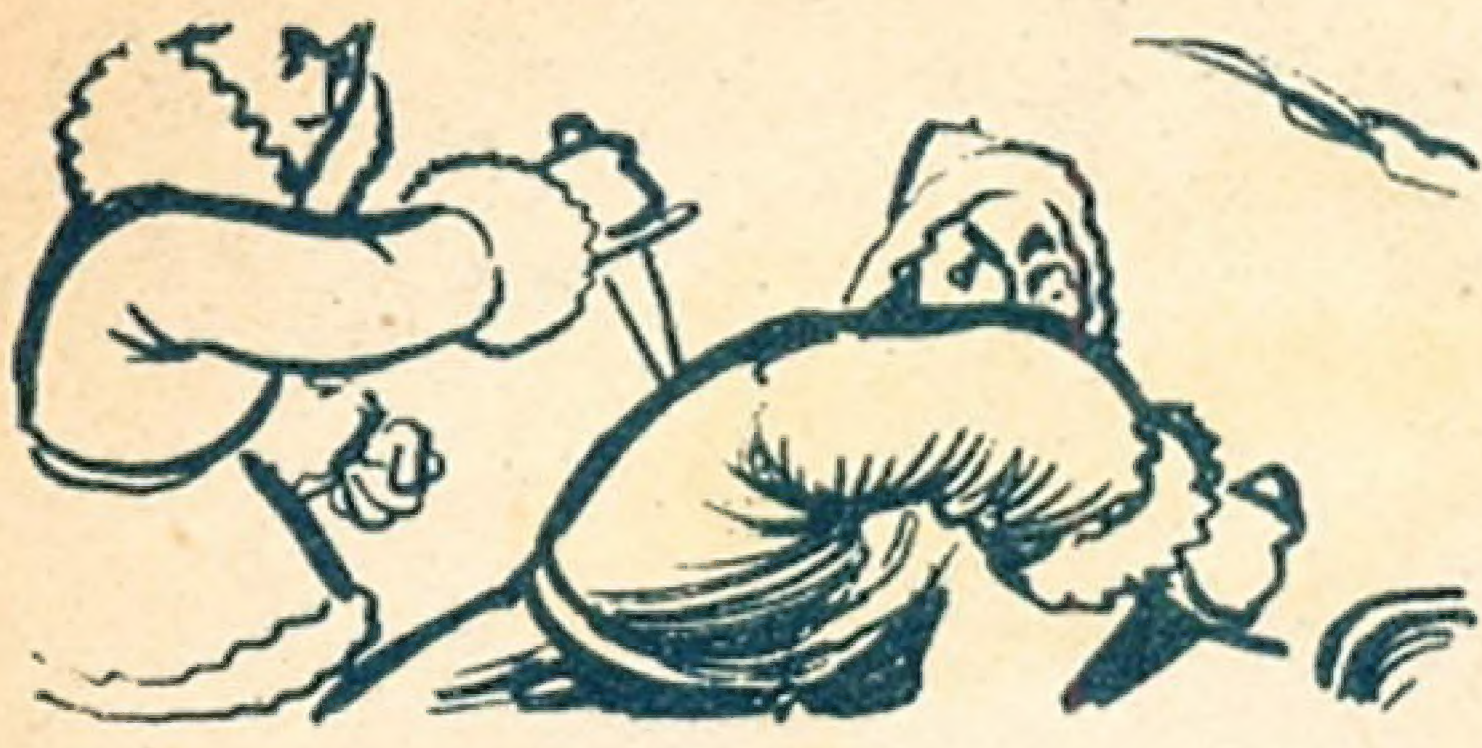
فقال المارد : إنك لست قصيراً يا هرقل ، أوكد لك أنك
لو صعدت على هذا الجبل العالى ووقفت على قمته ، لَطُلْتَ
السماء كما أطولها أنا ، فتحملها عنى لحظة ريثما أذهب وأعود !
فنظر إليه هرقل متأملاً ، ليرى ما زحّ هو أم جاد ، ثم
قال مبتسماً : وهل أستطيع أنا أن أحمل السماء على رأسي بكل
أثقالها ؟

قال المارد : إنها ليست ثقيلة كما تظن ، وخصوصاً فى
أول الأمر . ربما تحس بثقلها ، ولكن بعد زمن طويل ؛ ومع
ذلك فأنا سأذهب مسرعاً وأعود مسرعاً ، وسأحضر لك التفاح
قبل أن تشعر بثقل السماء على رأسك .

فقال هرقل : مهما تبلغ سرعتك يا صاحبي ، فلا تنس
أنها ستة آلاف ميل !

فقال المارد : إنها مسافة قريبة جداً ، لا تكلفنى أكثر
من ست خطوات ؛ إن خطوتى يا بنى ألف ميل .

بدأ الشك يراود عقل هرقل ، وأخذ يفكر فى هذا العمل
الجسيم ، الذى يريد المارد أن يكلفه القيام به . نعم إنه قوى
جداً ، وصبور جداً ؛ ولكنه مع ذلك لا يرضى أن يُحمّل
نفسه هذه المسئولية العظيمة ؛ فليست المشكلة أن السماء ثقيلة
أو خفيفة ، ولكن المشكلة أن السماء تحتوى على نجوم
وكواكب ، وشموس وأقمار ؛ وهذه الأجرام كلها تسبح فى السماء
بدقة بالغة ونظام محكم ؛ فإذا تكون الحال لو أنه عجز عن
حمل السماء ، فانطبقت على الأرض ؛ وماذا تكون الحال
لو أنه حملها حملاً غير موزون ، أو اهتزت بها يداه ، فانحرفت
الشمس عن بروجها ، ومال القمر عن مداره ، وترحزحت
النجوم عن أفلاكها ؟ إذن لوقعت الطامة الكبرى ، وتساقطت
كلُّها شهباً وصواعق ، تُحرق الأرض ، وتُخرب الدنيا ، وتُهلك
الناس . لا لا ، إنها مشكلة خطيرة وعمل جسيم ؛ ومن أجل
هذا تردد هرقل فى حمل السماء ، وفضّل أن يذهب بنفسه إلى
حديقة التفاح الذهبى ، ويقاسى ما يقاسى من العناء والبلاء ،
فإن ذلك أهونُ عليه من حمل السماء .



فاستدار الرجل بسرعة، وهم أن يستل
خنجره كذلك، ولكن صفوان كان
أسرع منه حركة، فهتف به في صوت
أمر: ارفع يديك!

فلم يجد الرجل بُدّاً من الطاعة؛
فأمره صفوان أن يحل رباط الكلب،
ويضع نفسه مكانه من الزلاقة، ثم
يجرها صاعداً في المنحدر إلى الفندق!

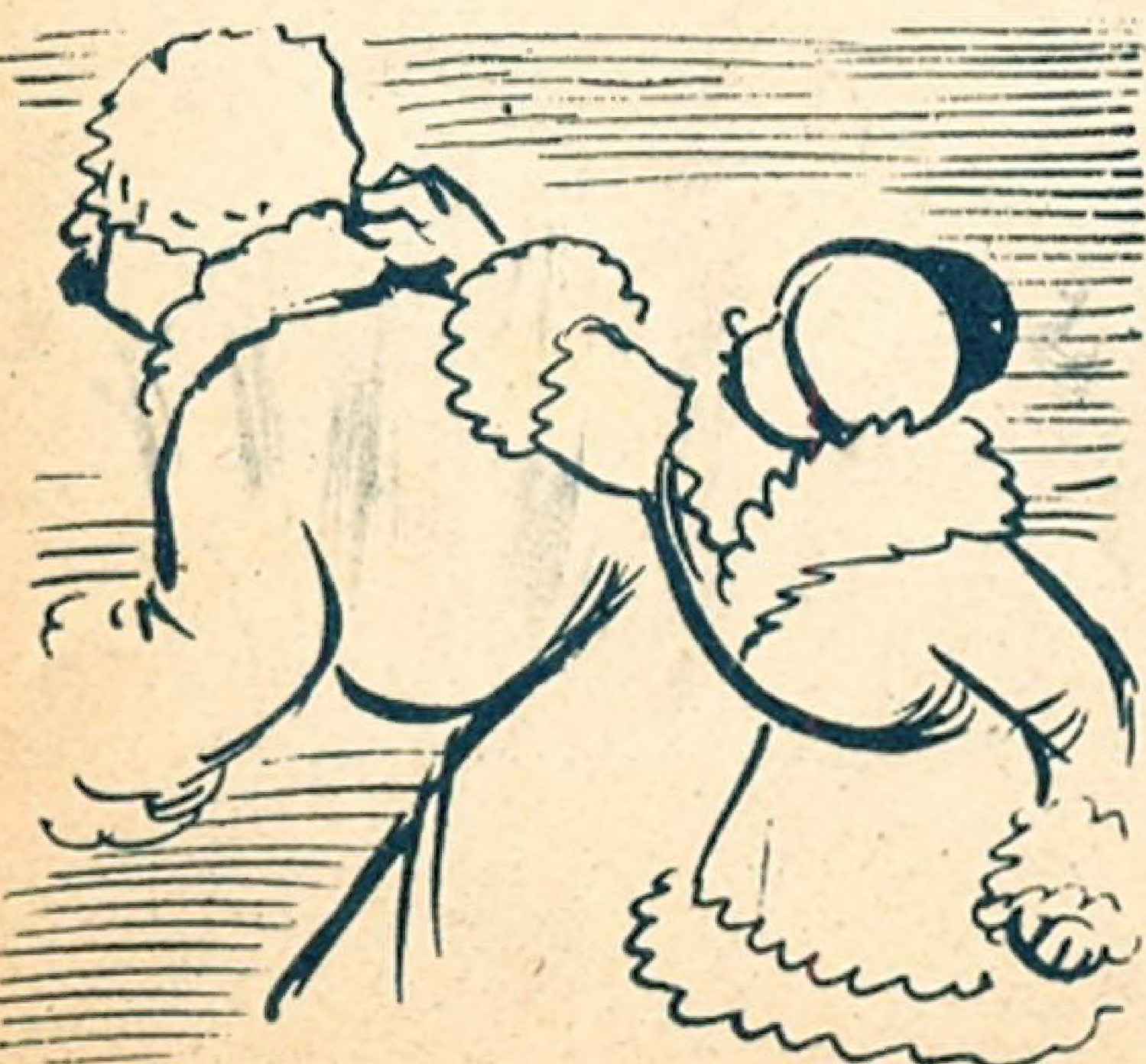
وكان ياقوت يتمشى عند أول المنحدر
قلقاً، خائفاً على صديقه، حين رأى
منظراً غريباً يقترب منه؛ وكان هو منظر
الزلاقة، وقد تعلق الرجل منها مكان الكلب،



وصفوان راكب وفي يده خنجر مسلول
قد وضعه بين كتفي الرجل....
واحتشد النزلاء ليروا هذا المنظر

الغريب، ولكن صاحب الفندق لم يكد
يراه حتى تسلل من بينهم يريد أن
يهرب، فصاح صفوان بياقوت: اقبض
عليه قبل أن يفر!...

فأسرع إليه ياقوت، فجرّه من عنقه وقيد
حركته، وساعده النزلاء في حراسته، وإن لم
يعرفوا على وجه اليقين سبباً واضحاً لذلك!...



فخارت قوّته، وسقط على الأرض
لاحراك به، فوقفت الزلاقة وقفة مباغتة،
كادت تقذف صفوان من فوقها إلى
الغابة، لولا ثباته ويقظته...

واتجه صفوان بهدوء نحو الكلب،
ومسّه بطرف عصاه يريد أن يحركه؛
ولكن الكلب كان ميتاً، فلم يتحرك...
وفي تلك اللحظة، برز من بين أشجار
الغابة رجل يرتدى ثياب الصيادين،

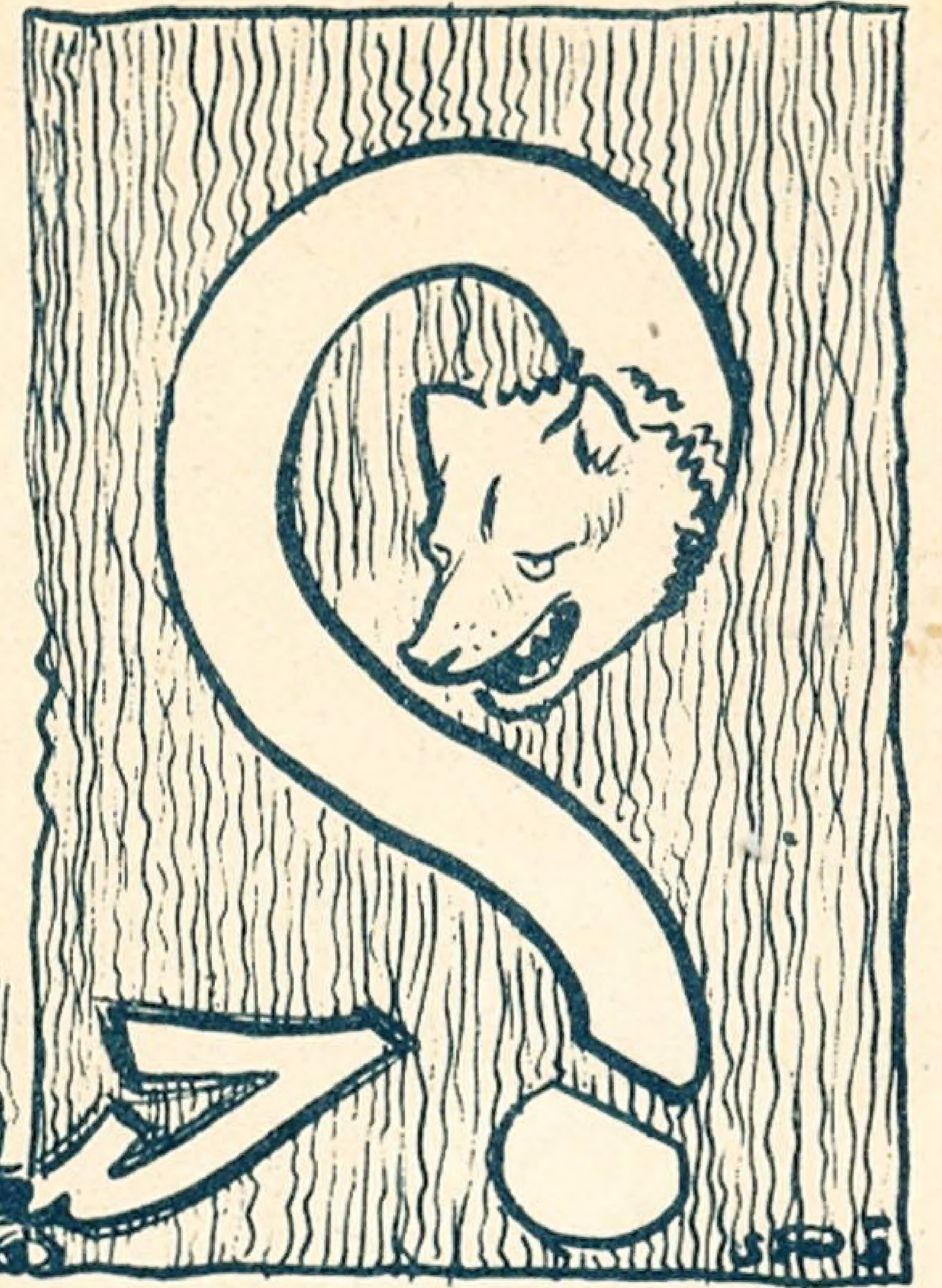
حيلة لم تقم

فاتجه نحو صفوان وهو يقول متلطفاً: ماذا
جري؟ هل يريد سيدي معونة؟
قال صفوان وهو ينظر إلى الرجل في هدوء
وحذر: لقد مات الكلب فيما أظن!

قال الصياد: أتظن ذلك؟
وانحنى على الكلب كأنه يحسّه،
وقد انتظر أن ينحنى صفوان مثله،
فيشب عليه ليكم أنفاسه وينفذ خطته؛
ولكن صفوان ظل واقفاً متنصب القامة،
وقد أخرج من منطقتة خنجراً فصوبه
إلى ظهر الرجل وهو يقول: انهض،



لا داعي للمخاتلة، فقد عرفتك!



بدأ الكلب الضخم يجرّ الزلاقة على
الجليد، وصفوان راكب عليها وقد
أمسك اللجام في يده؛ فما كاد يبتعد
عن الفندق، ويتوارى عن عيني ياقوت،
حتى أحس بسرعة عدو الكلب على
المنحدر، كأنه قذيفة منطلقة؛ فشد
اللجام ليخفف من سرعته، ولكنه لم



يزدد إلا انطلاقاً، كما تنحدر صخرة
ثقيلة من قمة الجبل إلى السفح، لا يردّها
شيء إلا أن تبلغ الغاية!

ولكن صفوان لم يخف، بل ثبتت
قدميه وشد عزمته للمقاومة، ورفقت
على شفثيه ابتسامة، فقد حدث ما كان
يتوقعه منذ سمع حديث النزلاء في الفندق
مساء أمس!...

ولم يزل الكلب منطلقاً بالزلاقة
على المنحدر، في سرعة جنونية، حتى
بلغ الأرض المستوية عند مدخل الغابة،



اكتشاف البرنز

وله مثل جمالها ، والآخر لا يقل عنه جمالا ؛
فاحتفظوا بهما يا أولادى ، فلعلكم أن
تنتفعوا بهما يوماً . . .

وكان هذا المعدن الثانى الذى اكتشفه
الأولاد فى بقايا النار ، هو البرونز .
ولم يكن الإنسان الأول يعرف شيئاً
عن المعادن قبل اكتشاف البرنز ؛ فلما
اكتشفه ، استخدمه فى كثير من
الأغراض النافعة ، وكان أهم غرض
استخدمه فيه ، هو صنع الأسلحة ،
التي كان يحتاج إليها كثيراً فى الصيد ،
وفى الدفاع عن النفس . . .

لقد كان اكتشاف البرنز ، مرحلة
مهمة من مراحل تطور الحضارة ، التي
كان يخطو إليها الإنسان الأول ببطء ؛
ولكنه كان يتقدم يوماً بعد يوم . . .
لعلكم تسألون يا أصدقائى : لماذا لم
يستخدم الحديد فى صنع الأسلحة ؟
وأنتم معذرون يا أصدقائى فى هذا
السؤال ؛ لأنكم لا تعرفون أن الإنسان لم
يكتشف الحديد إلا بعد ذلك بسنين
طويلة ، طويلة جداً ؛ ويوم اكتشاف
الإنسان الحديد ، وضع قدمه على أولى
درجات الحضارة ، الحضارة الحقيقية
القريبة من الكمال .

ثم أشعلوا النار وأحاطوها بالصخور ،
ووضعوا فوقها الثور الذبيح فاشتروه حتى
نضج ، ثم وضعوه بينهم ، والتفوا جميعاً ،
نساء ورجالا ، حول المائدة المبسوطة على
الأرض بين الكهفين ، يأكلون مسرورين ؛
وكان مخ الثور من نصيب الجدد ،
لسهولة مضغه ، أما الحفيد وامراته التي
صنعت أول ثوب من ألياف الكتان ،
فكان نصيبهما قطعة كبيرة من الفخذ ،
ثم كان لكل منهم بعد ذلك نصيب من
لحم الثور السمين . . .

فلما انتهت المائدة ، جلسوا يسمرون
ويستمعون إلى أحاديث الجدد ، وتفرق
الأطفال كعادتهم يلعبون فى الرماد الذى
تخلف عن النار التي كانت مشتعلة
للشواء ؛ وكان فى أيديهم بعض فروع
الشجر يعبثون بها فى الرماد ، فغثروا
بجسم صلب يغطيه الرماد تحت بقايا
النار ؛ فما زالوا يفتالون حتى جذبوه بفروع
الشجر ، من بين صخور الكانون ؛ ثم أخذوا
يجرونه حتى وصلوا به إلى الجدد ، فصاح الشيخ
حين رآه : هذا شيء آخر نفيس يا أولادى ،
قد عثرت به فى هذا اليوم المبارك . . .
معدنان عظيمان لا بد أن يكون لهما
شأن ، أحدهما يبرق مثل بريق الشمس ،

قدّم الجدد الأكبر ثوراً من ثيرانه
الضخمة ، ليكون ذبيحة للمائدة العظيمة
التي أمر بإقامتها ، احتفالاً بتمام الصلح
بين الأخوة والأخوات من أولاده وأحفاده ،
وتذكراً لأول ثوب من الكتان صنعته
امرأة الحفيد . . .

وتعاون الجميع على تدبير ما يلزم
لهذا الحفل ، فاهتم جماعة بذبح الثور
وإعداده ، وذهب غيرهم لتهيئة الأرض
المنبسطة بين الكهفين لتكون مكاناً
للاحتفال ؛ ومضى آخرون إلى الغابة
ليحطبوا بعض الفروع الجافة للوقود ؛
وقصد جماعة إلى الجبل ليقتطعوا بعض
الصخور لجعلوها كانوناً يحيط بالنار
التي يشوون عليها الثور الذبيح . . .

فبينما كان بعض الأعمام فى الجبل
يقتطعون بعض الصخور ، إذ رأوا فى
وسط الصخر حبيبات تلمع ، ولها بريق
مثل بريق الشمس ؛ فالتفتوا إليها ،
وزاد التفاتهم حين رأوا هذه الحبيبات
تتكاثر ، فجمعوا منها شيئاً حملوه إلى الجدد
الأكبر ؛ فقال لهم : أظنكم يا أولادى
قد اهتديتم اليوم إلى الكنز ؛ فاحتفظوا
بهذه الحبيبات فقد تنتفعون بها يوماً . . .



الأخوة الخمسة

فَسَخَّرَ إِخْوَتَهُ مِنْ جَوَابِهِ ، وَرَكِبُوهُ بِالْمُزَاح ؛ وَلَكِنْ أَبَاهُمْ رَدَّهُمْ إِلَى الْهُدُوءِ حِينَ قَالَ : سَتَبْدَهُونَ مِنْذُ الْغَدِ مَسْعَاكُمْ لِتَحْقِيقِ آمَالِكُمْ ، وَمَوْعِدِي مَعَكُمْ مِثْلُ هَذَا الْيَوْمِ مِنَ الْعَامِ الْقَابِلِ . . .

اتَّفَقَ الْأَوْلَادُ عَلَى أَنْ يَبْدَهُوا رِحْلَتَهُمْ جَمِيعًا فِي صَبَاحِ الْغَدِ ، ثُمَّ يَفْتَرِقُونَ فَيَذْهَبُ كُلُّ مِنْهُمْ إِلَى وَجْهِه ؛ فَلَمَّا أَشْرَقَ الصُّبْحُ ، لَمْ يَجِدُوا أَخَاهُمُ الصَّغِيرَ حَاضِرًا ؛ لِأَنَّهُ أَثَرُ أَنْ يَمُرَّ عَلَى بَيْتِ الدَّجَاجِ لِيُطْعِمَهُ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ ، فَسَخَّرَ مِنْهُ إِخْوَتَهُ ، وَتَرَكَوهُ وَمَضُوا . . .

وَلَقِيَهُمْ فِي أَوَّلِ الطَّرِيقِ شَيْخٌ مَكْفُوفٌ ؛ فَسَأَلَهُمْ أَنْ يَأْخُذُوا بِيَدِهِ لِيَعْبُرَ الطَّرِيقَ ، فَصَاحُوا فِي وَجْهِهِ : دَعْنَا نَمْضِي فِي سَبِيلِنَا ، فَلَيْسَ لَدَيْنَا وَقْتُ لِمَعُونَتِكَ !

وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَمْضُوا إِلَّا قَلِيلًا ، حَتَّى لَقُوا سَيِّدَةً عَجُوزًا ، بَيْنَ يَدَيْهَا حِمْلٌ بَرَسِيمٌ ، فَسَأَلَتْهُمْ أَنْ يُعِينُوهَا عَلَى حَمْلِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ أُولُوها ظُهُورَهُمْ وَمَضُوا ؛ فَلَمَّا تَلَفُوا مُفْتَرِقَ الطَّرِيقِ ، تَفَرَّقُوا فَذْهَبَ كُلُّ مِنْهُمْ فِي سَبِيلِهِ . . .

أَمَّا حَازِمٌ ، فَإِنَّهُ لَمَّا غَادَرَ بَيْتَ الدَّجَاجِ ، وَجَدَ إِخْوَتَهُ قَدْ سَبَقُوهُ ، فَأَسْرَعَ فِي سِيرِهِ لِيَلْحَقَ بِهِمْ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَرَى الشَّيْخَ الْمَكْفُوفَ ، حَتَّى أَشْفَقَ عَلَيْهِ ، فَأَخَذَ بِيَدِهِ فَعَبَّرَ بِهِ الطَّرِيقَ ؛ ثُمَّ لَقِيَ السَّيِّدَةَ الْعَجُوزَ ، فَأَعَانَهَا عَلَى حَمْلِ الْبَرَسِيمِ ؛ ثُمَّ اسْتَأْنَفَ سِيرَهُ لِيُذْرِكَ إِخْوَتَهُ ، وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا قَدْ ذَهَبُوا ، فَلَمْ يَقِفْ لَهُمْ عَلَى أَثَرٍ . . .

كَانَ لِرَجُلٍ خَمْسَةُ أَوْلَادٍ ، فَأَعْتَنَى بِتَرْبِيَتِهِمْ ، وَتَعْلِيمِهِمْ ، حَتَّى كَبُرُوا وَجَاوَزَ أَصْفَرُهُمُ الرَّابِعَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ ؛ فَجَمَعَهُمْ إِلَيْهِ ذَاتَ لَيْلَةٍ ، وَقَالَ لَهُمْ : لَقَدْ كَبُرْتُمْ يَا بَنِي ، وَبَلَغْتُمْ مَرَحَلَةَ الشَّبَابِ ، وَهِيَ الْمَرَحَلَةُ الَّتِي يُفَكِّرُ فِيهَا كُلُّ شَابٍّ فِي مُسْتَقْبَلِهِ ، وَيَتَطَلَّعُ إِلَى غَدِهِ ؛ فَلْيَنْظُرْ كُلُّ مِنْكُمْ مَاذَا يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ فِي غَدِهِ ، قَبْلَ أَنْ تَتَفَرَّقُوا فِي الْأَرْضِ لِيَسْعَى كُلُّ مِنْكُمْ لِتَحْقِيقِ أَمَلِهِ !

سَكَتَ الْأَوْلَادُ بُرْهَةً يُفَكِّرُونَ ، ثُمَّ قَالَ أَكْبَرُهُمْ : أَمَّا أَنَا فَأُرِيدُ أَنْ أَكُونَ غَنِيًّا ، وَسَأَبْذُلُ كُلَّ جَهْدِي مِنْذُ الْآنَ لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةِ !

قَالَ الثَّانِي : وَأَمَّا أَنَا فَأُرِيدُ أَنْ أَكُونَ عَظِيمًا مَشْهُورًا ، يَتَحَدَّثُ النَّاسُ عَنِّي فِي كُلِّ مَكَانٍ !

وَقَالَ الثَّلَاثُ : وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ خَطِيبًا بَلِيغًا ، تَسْتَمِيعُ إِلَى الْجَمَلْهِيرِ وَتُطِيعُ !

فَقَالَ الرَّابِعُ : أَمَّا أَنَا فَأَنَا أُحِبُّ الرِّحْلَةَ وَالْمُخَاطَرَةَ فِي الْأَرْضِ الْمَجْهُولَةِ ، لِأُطْلِعَ عَلَى غَرَائِبِ الدُّنْيَا !

وَكَانَ أَصْغَرُهُمْ ، وَاسْمُهُ «حَازِمٌ» ، فَتَى جَمِيلٌ الطَّلْعَةُ ، ضَاحِكٌ الْوَجْهِ ، كَثِيرُ الْحَيَاءِ ، دَهَوْبًا عَلَى الْعَمَلِ ؛ فَهُوَ حِينًا فِي الْبُسْتَانِ يَغْرِقُ بِالْفَأْسِ ، وَحِينًا فِي خَمِّ الدَّوَابِّ يُطْعِمُ الْبَطَّ وَالْوَزَّ وَالْدَّجَاجَ ، وَحِينًا فِي الْمَطْبَخِ يُعَاوَنُ أُمَّهُ فِي غَسْلِ الْأَوْعِيَةِ ؛ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَ إِخْوَتَهُ يُسَخَّرُونَ مِنْهُ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يُقَابِلُ سُخْرِيَتَهُمْ دَائِمًا بِالابْتِسَامِ ، فَلَمَّا جَاءَ دَوْرُهُ فِي الْكَلَامِ ، صَمَتَ وَلَمْ يُجِبْ ؛ فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : وَأَنْتَ يَا حَازِمُ ، مَاذَا تَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ ؟

قَالَ حَازِمٌ وَهُوَ يَغْضُ بَصَرَهُ مِنْ شِدَّةِ الْحَيَاءِ : الْحَقِيقَةُ يَا أَبِي ، أَنَّنِي لَا أُسْتَطِيعُ الْبَتَّ فِي هَذَا الْأَمْرِ بِسُرْعَةٍ ؛ وَلَكِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ ، أَفْضَلُ الشُّهُرَةِ عَلَى الْغِنَى ، وَالْخُطَابَةِ عَلَى الْمُعَاوَرَةِ وَالرِّحْلَةِ . وَخَيْرٌ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ ، أَنْ أَكُونَ مُحْبُوبًا بَيْنَ النَّاسِ ، مُوَفَّقًا فِي كُلِّ مَا أُحَاوِلُ مِنْ عَمَلٍ . . .



وَبَيْنَمَا هُوَ وَاقِفٌ يُفَكِّرُ فِي أَمْرِهِ ، رَأَى عَلَى بُعْدٍ ثَلَاثَةَ رِجَالٍ أَشِدَّاءَ يُطَارِدُونَ عَرَبَةً ، فَلَمَّا أَذَرَ كُوهًا قَتَلُوا سَائِقَهَا وَحَارَسَهَا ، ثُمَّ اسْتَوَلُوا مِنْهَا عَلَى صُنْدُوقٍ ضَخْمٍ ، وَحَمَلُوهُ وَمَضُوا . وَلَمْ يَقْعَ نَظَرُهُمْ عَلَى حَازِمٍ وَهُمْ يَقْتَرِفُونَ جَرِيْمَتَهُمْ ، فَذَهَبُوا بِالصُّنْدُوقِ مُطْمَئِنِّينَ ...

وَلَكِنْ حَازِمٌ تَبِعَهُمْ عَلَى بُعْدٍ ، حَتَّى رَأَاهُمْ يَهْبِطُونَ فِي سِرْدَابٍ قَدْ اسْتَتَرَ بِأَبِهِ وَرَاءَ لَفِيفٍ مِنَ الشَّجَرِ الْكَثِيفِ ؛ فَتَحَيَّرَ بُرْهَةً ، ثُمَّ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ ، فَاتَّخَذَ هَرَاوَةً ضَخْمَةً مِنْ بَعْضِ فُرُوعِ الشَّجَرِ ، وَوَقَفَ عَلَى بَابِ السَّرْدَابِ يَتَهَدَّدُ اللَّصُوصَ بِالْقَتْلِ إِذَا هُمْ حَاوَلُوا الْخُرُوجَ .

ظَلَّ حَازِمٌ وَاقِفًا فِي مَكَانِهِ هَذَا سَاعَاتٍ ، ثُمَّ رَأَى عَلَى بُعْدٍ فَرَقَةً مِنَ الْفُرْسَانِ يَعْذُونَ نَحْوَهُ ؛ فَلَمَّا بَلَغُوهُ سَأَلُوهُ : أَلَمْ تَرَ عَرَبَةً تَقْلُ تَحْمِلُ صُنْدُوقًا ؟

فَأَخْبَرَهُمْ حَازِمٌ بِمَا رَأَى ؛ فَقَبَضُوا عَلَى اللَّصُوصِ ، وَاسْتَعَادُوا الصُّنْدُوقَ ؛ وَأَرْدَفَ قَائِدُ الْفَرَقَةِ حَازِمًا عَلَى حِصَانِهِ ، وَهُوَ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَذْهَبُونَ بِهِ ...

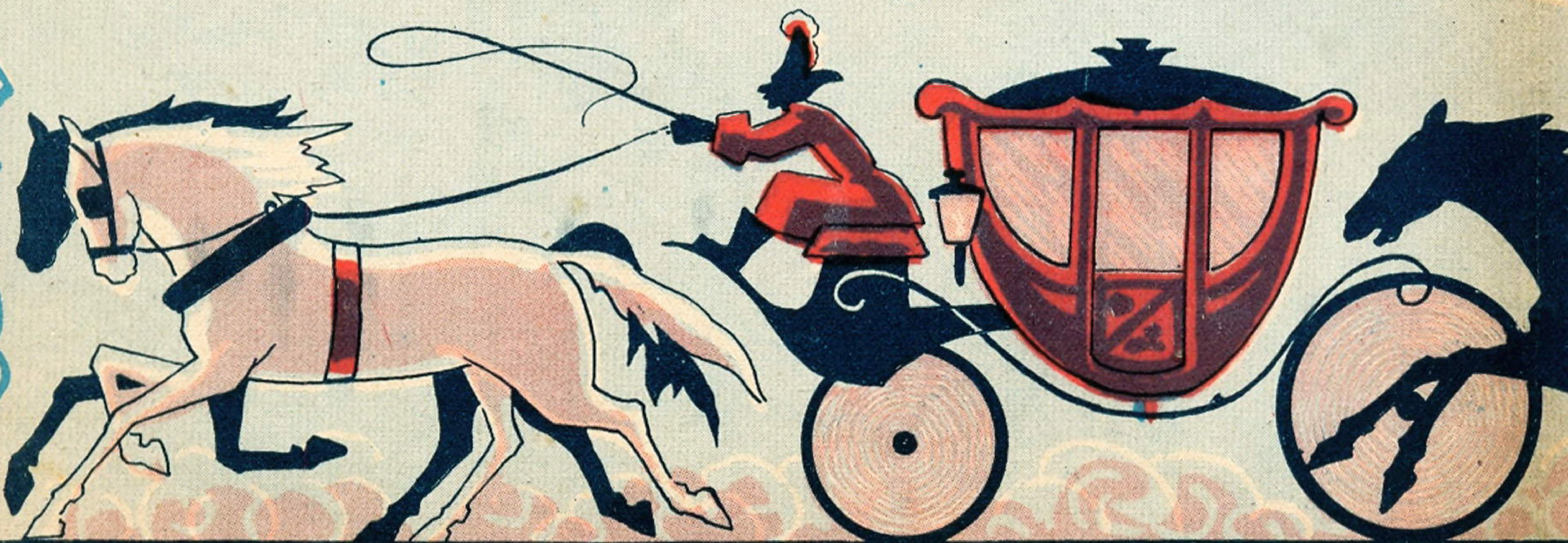
وَلَمْ يَلْبَثِ الْفُرْسَانُ أَنْ وَصَلُوا إِلَى قَصْرِ الْمَلِكِ ، فَدَفَعُوا إِلَيْهِ الصُّنْدُوقَ ، وَكَانَ فِيهِ كُنُوزُ الْمَلِكِ ، وَجَوَاهِرُ ابْنَتِهِ الْأَمِيرَةِ ! فَلَمَّا عَلِمَتْ بِنْتُ الْمَلِكِ بِمَا فَعَلَهُ حَازِمٌ ، أَكْبَرَتْ هَمَّتَهُ ، وَرَغِبَتْ فِي رُؤْيَيْتِهِ ، لِتَشْكُرَهُ عَلَى شَجَاعَتِهِ ...

وَكَانَ كَثِيرٌ مِنَ الْأُمَرَاءِ يَطْمَعُونَ فِي الزَّوْاجِ مِنْ هَذِهِ الْأَمِيرَةِ ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تَرُدُّهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَتَّقِي فِي إِخْلَاصِهِمْ ، وَلَا تُؤْمِنُ بِشَجَاعَتِهِمْ ؛ فَلَمَّا وَقَعَ نَظَرُهَا عَلَى

حَازِمٍ وَاسْتَمَعَتْ إِلَى حَدِيثِهِ ، اِزْدَادَتْ إعْجَابًا بِهِ ، وَتَمَنَّتْ أَنْ يَكُونَ زَوْجَهَا فِي مِثْلِ شَجَاعَتِهِ ، وَخُلُقِهِ ، وَحُبِّهِ لِلْخَيْرِ ... وَفَهُمْ أَبُوهَا مُرَادَهَا ، فَأَمَرَ بِأَنْ يَذْهَبَ الْفَتَى إِلَى دَارِ الضِّيَافَةِ ، ثُمَّ أَكْرَمَهُ وَبَرَّهَ ، وَعَيْنُهُ ضَاطِبًا فِي حَرَسِهِ الْخَاصِّ . ثُمَّ لَمْ يَمُضْ إِلَّا بِضْعَةُ أَشْهُرٍ ، حَتَّى كَانَ حَازِمٌ زَوْجًا لِلْأَمِيرَةِ ، وَنَالَ سَعَادَةً لَمْ يَكُنْ يَحْلُمُ بِهَا أَوْ تَخْطُرُ عَلَى بَالِهِ ! فَلَمَّا اكْتَمَلَ الْعَامُ ، وَاقْتَرَبَ الْمَوْعِدُ الَّذِي كَانَ مُحَدَّدًا لِعَوْدَةِ الْأَخَوَةِ الْخَمْسَةِ ، تَهَيَّأَ حَازِمٌ لِلرَّحِيلِ ...

وَكَانَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلَ إِلَى الدَّارِ ؛ فَأَنْبَأَ وَالِدَهُ أَنَّهُ قَدْ صَارَ غَنِيًّا كَمَا كَانَ يَتَمَنَّى ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَزَلْ يَطْمَعُ فِي مَزِيدٍ مِنَ الْغِنَى ... ثُمَّ وَصَلَ الْأَخُ الثَّانِي ، فَأَنْبَأَ أَبَاهُ أَنَّهُ قَدْ صَارَ عَظِيمًا ، وَلَكِنَّهُ شَقِيٌّ تَعِسٌ ؛ لِأَنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَحْسُدُونَهُ وَيَكِيدُونَ لَهُ . وَجَاءَ الْأَخُ الثَّلَاثُ ، فَقَالَ لِأَبِيهِ إِنَّهُ قَدْ صَارَ خَطِيبًا شَهِيرًا ، وَلَكِنَّهُ يَطْمَعُ أَنْ يَكُونَ عُضْوًا فِي الْبَرْلَمَانِ ... وَقَالَ الرَّابِعُ إِنَّهُ أَتَمَّ رَحْلَةَ حَوْلِ الْعَالَمِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرَ شَيْئًا يُثِيرُ الْإِعْجَابَ وَيَدْعُو إِلَى الدَّهْشَةِ ...

وَبَيْنَمَا هُمْ يَتَحَدَّثُونَ ، سَمِعُوا وَقَعَ حَوَافِرِ جِيَادٍ تَقْتَرِبُ مِنَ الدَّارِ ؛ فَنَظَرُوا جَمِيعًا ، فَإِذَا عَرَبَةٌ مَلَكَئِيَّةٌ فَخْمَةٌ ، تَجْرُهَا سِتَّةُ جِيَادٍ أَصِيلَةٍ ، وَبِتَقَدُّمِهَا مَوْكِبٌ مِنَ الْفُرْسَانِ ؛ فَقَالَ الْأَخَوَةُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ : لِمَنْ هَذَا الْمَوْكِبُ الْمَلَكَئِيُّ الْفَخْمُ ؟ ... ثُمَّ لَمْ يَلْبَثُوا أَنْ رَأَوْا أَخَاهُمُ الصَّغِيرَ ، الَّذِي كَانُوا يَسْخَرُونَ مِنْهُ ، يَهْبِطُ مِنَ الْعَرَبَةِ ، وَهُوَ يَتَأَبَّطُ ذِرَاعَ زَوْجَتِهِ الْأَمِيرَةِ الْجَمِيلَةِ ! ...



أرض الذهب

لقد وصل بَحَّارَة خريستوف كولبس إلى أمريكا على ظهر ثلاث سفن ، فكيف يعودون إلى بلادهم وقد حطمت العاصفة السفينة الكبيرة ولم يبق لهم إلا سفينتان صغيرتان ؟

بدا القلق واضحاً على وجوه البحارة ، فقد كانوا يعرفون على وجه اليقين ، أن بعضهم لا بد أن يبقى في هذه الأرض الجديدة ، لأن السفينتين الصغيرتين لا تتسعان لهم جميعاً ؛ فتأهب كل واحد من بحارة السفينة الغارقة ، لاحتلال مكان على إحدى السفينتين الناجيتين ، بالحيلة أو بالقوة ؛ وتأهب كل واحد من بحارة السفينتين للدفاع عن مكانه ، ولو اقتضاه الأمر أن يستلّ خنجره ؛ وأوشكت أن تنشب فتنة يسيل فيها الدم . . .

ورأى خريستوف كولبس بوادى الشر تلمع في عيون البحارة ، فأراد أن يحتال حيلة لتهديئة النفوس الثائرة ؛ فقال لهم : إننا سنبقى في هذه الجزيرة وقتاً ، قد يمتد أسابيع ، أو أشهراً ، ريثما نضع أيدينا على مناجم الذهب الكثيرة في هذه البلاد ، فلا نعود إلا وقد حملنا معنا أسباب الغنى لأهلينا هنالك ! . . .

فأثرت هذه الكلمة في نفوس البحارة ، وانصرفوا للبحث عن الذهب ، بين صخور الجبل ، وكشبان الرمل ، وفي مجارى الماء المتدفق في الأنهار والقنوات . وألهامهم بريق الذهب عن التفكير في الأهل والوطن ؛ فلما حان الموعد الذى حدده خريستوف كولبس بعد ذلك للرحيل من جزيرة هايتى إلى إسبانيا ، كان بين البحارة طائفة يؤثرون البقاء وقتاً آخر ، لتبهاهم الفرصة كى يجمعوا من الذهب مقداراً أكبر ؛ إلى أن يعود خريستوف كولبس من إسبانيا . . . فخلف من البحارة ثمانية وثلاثين في الجزيرة ، يقيمون في قلعة أقاموها هنالك

قيمة لكثرتها ، لم تكن معروفة في أوروبا ، ولا في أفريقية ، ولا في آسيا ، ولا في أى بلد من بلاد الدنيا قبل اكتشاف أمريكا . . .

إن أرض أمريكا هي التى منحتنا الطماطم ، والبطاطا ، والبطاطس ، ومنتجات زراعية أخرى لم يعرفها أو يذوق طعمها أحد من أهل الدنيا القديمة قبل سنة ١٤٩٣ . . .

إنها نعمة عظيمة ولا شك ، جاءتنا من تلك البلاد الجديدة ؛ ولكن تلك البلاد أيضاً هي التى عرفتنا التبغ الذى الذى نُدخنه فنتلف به المال والصحة جميعاً ، ولم نكن نعرف التدخين قبل اكتشاف أمريكا . . .

إن التدخين آفة عظيمة ولا شك ، تُغطى سيئتها على كل الحسنات التى جاءتنا من تلك الأرض الجديدة !

وسموها « قلعة إيزابلا » ، وأبحر سائر البحارة مع كولبس على ظهر السفينتين عائدتين إلى إسبانيا .

وكان معهم في العودة اثنا عشر رجلاً من الهنود الحمر ، في زيّهم الوطنى ، والريش يزين رءوسهم ؛ ليكونوا برهاناً على الأرض التى اكتشفها كولبس في غرب المحيط . . .

وكان معهم غير هؤلاء الهنود الحمر ، أشياء أخرى حملوها من الأرض الجديدة إلى أوروبا . . . كان معهم ذهب ، وكان معهم طماطم ، وكان معهم بطاطا وبطاطس ، وكان معهم تبغ . . .

قد تدهشون يا أصدقائى وتسالون : وما قيمة الطماطم ، أو البطاطس ، أو التبغ ، حتى يحملوه في هذه الرحلة الطويلة من أمريكا إلى أوروبا ؟ لا تدهشوا يا أصدقائى ، فإن هذه الأشياء التى ترونها كثيرة بين أيديكم في هذه الأيام فلا تكادون تعرفون لها



حديقة حيوان

كانت الضفادع تعيش في مستنقعيها سعيدة هائلة، لا تخشى شيئاً، ولا يُقلق راحتيها مُقلق، أو يكدر صفوها مكدر...

ولكن ضفدعاً من الضفادع، خطر له ذات مرة خاطر؛ فقال لأصحابه: لماذا لا نختار لنا ملكاً ينظم حياتنا ويجعل لنا دستوراً نعيش عليه؟

فأعجبت الضفادع باقتراحه، وأرسلت إلى «جوبيتر» ليختار لهم ملكاً؛ فضحك جوبيتر من اقتراحهم؛ ولكنهم ألحوا عليه، فألقى إليهم بكتلة ضخمة من الحشب، تعترض المستنقع، وقال لهم: هذا ملككم!

فلم تكد الضفادع ترى تلك الكتلة، حتى فزعت، وارتعبت، وفرت هاربة إلى الشاطئ؛ ولكن ضفدعاً جريئاً منها، تشجع واقرب من الكتلة، ثم لمسها بحذر، فلم تتحرك من مكانها؛ فازداد جرأة ووثب فوقها؛ فلما رأى العاقبة سليمة، أخذ يرقص فرحان؛ وتبعه كثير من الضفادع، يرقصون على كتلة الحشب. وعلى مدار الأيام، صارت تلك الكتلة مسرحاً للهو واللعب. ولم يرض صاحب الاقتراح بهذه النتيجة، فأرسل إلى جوبيتر يطلب إليه أن يجعل لهم ملكاً حقيقياً؛ فأرسل إليهم طائر «القلق»، فالتهم الضفادع جميعاً، ضفدعة بعد ضفدعة!



الأمواج الصوتية

إذا انطلقت قذيفة على بعد ثلاثمئة متر من المكان الذي نجلس فيه، فإن من الممكن أن نرى ضوءها ساعة انطلاقها، ولكننا لا نسمع صوتها إلا بعد نحو ثانية من الزمن.. وكذلك إذا حدث الرعد ومض البرق، فإننا نرى ومض البرق قبل أن نسمع صوت الرعد بثانية أو عدة ثوان؛

مع أن الصوت والضوء قد حدثا في لحظة واحدة؛ فإذا حدث الرعد والبرق على بعد ميلين، فإننا لا نسمع صوت الرعد إلا بعد عشر ثوان...

أما سبب ذلك فهو أن الضوء أسرع وصولاً إلينا من الصوت...

وتبلغ سرعة الصوت نحو ٣٥٠ متراً في الثانية الواحدة؛ فالصوت الذي يصدر على بعد ميل منا، نسمعه بعد صدوره بنحو خمس ثوان؛ وإذا كان الهواء ساخناً فإن سرعة الصوت تزيد على ذلك...

وقد يظن بعض الناس أن الصوت العالي يكون أسرع وصولاً إلى الأذن من الصوت الخفيض؛ وهذا وهم؛ فإن السرعة واحدة في الحالتين، وإن كان

أحد الصوتين قوياً والآخر ضعيفاً... وهناك حدٌ للمسافة التي يُسمع فيها الصوت، فمن الصعب أن نسمع صوت الرعد على بعد يزيد على خمسة أميال؛ فإذا حدث انفجار على بعد آلاف من الأميال، فإن وصول صوته إلينا يحتاج إلى عدة ساعات!

وقد يبدو هذا القول غريباً حين نستمع إلى المذياع، فراه ينقل الأصوات البعيدة إلى كل بلاد الدنيا في وقت واحد...

وسبب ذلك، أن الأصوات التي ينقلها إلينا المذياع، لا تصل إلينا بالطريقة التي تصل بها الأصوات العادية؛ ولكنها تتحول في جهاز الإرسال إلى أمواج كهربية سريعة مثل سرعة الضوء، فلا تحتاج إلا إلى جزء صغير من الثانية لكي تعبر المحيط؛ فإذا وصلت هذه الموجات الكهربية إلى جهاز الاستقبال الذي نسمعه في بيوتنا، تحولت مرة أخرى إلى أمواج عادية، كأنها صادرة إلينا من أفواه أصحابها، فليس بيننا وبينها من المسافة إلا مثل ما بيننا وبين الجهاز. وأمواج الصوت العادية تنتقل بسرعة خلال الماء، كما تنتقل بسرعة خلال المعادن الصلبة مثل الحديد. وتبلغ سرعتها في الماء خمسة أمثال سرعتها في الهواء؛ أما سرعتها في الحديد فأكثر من سرعتها في الهواء بنحو ١٥ مرة.



رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٥١

كانت عيناه تفيضان بالحب ، وكانت دموعه وصوته
وكلماته تدل على شدة تعلقه بنا ، وإخلاصه لنا ، ورغبته في
مصاحبتنا ؛ فحملني ذلك كله على الموافقة ، ولكنني أصررت
على أن نرحل سريعاً فلا نضيع لحظة واحدة ، قبل أن تتعقد
الأمر بيننا وبين القوم ، حين يعرفون أن بهلول قد فر إلينا ...



وما هي إلا برهة ، حتى كان المركب يشق بنا الماء في
طريقنا إلى المستقبل المجهول ، وقد وقفنا جميعاً على ظهره ،
وتعلقت عيوننا بتلك الجزيرة التي عشنا على ظهرها عاماً وبعض
عام ، ملوكاً بلا رعية ؛ وكان هلهال والجعفرى قد وقفا
متماسكين والدموع تقطر على خدودهما ؛ فقد تركا في ذلك
القفر المهجور رفاتاً عزيزاً لن ينسياه على مرّ السنين !

ولم تزل عيوننا معلقة بالجزيرة ساعة وساعة وثالثة ،
ثم لم تلبث أن غابت وراء الضباب ، فلم يبق منها في عيوننا إلا
الخيال ، ولا في قلوبنا إلا الذكرى ...

ثم أقبل المساء ، ونحن ماضون في البحر إلى غير وجهة ؛
فقد كنا نجهل أين مكاننا من الدنيا ، لا ندرى أنتجه إلى
شرق أو إلى غرب ؛ فتركنا المركب يمضي بنا إلى حيث تسوقه
الرياح ، متوكلين على الله ربّ البحر والبر والماء والسماء ؛ ولم
يلبث أن غلبنا النوم ، فاضطجعنا متجاورين على ظهر المركب ،
تجرى بنا المقادير إلى حيث تشاء ...

وصحونا في الفجر على هزة عنيفة خيّل إلينا أنها قد مزّقت
المركب تمزيقاً ؛ ولم تكن إلا موجة عابرة أعقبها هدوء ؛ فكأنما

قال سندباد :

التفت إلى بهلول قلقاً ، فقلت له : ماذا جاء بك الساعة
يا بهلول ؟

قال : عرفت أنكم راحلون ، فأردت أن أصحبكم !
قلت : وأبوك وأهلك ، وإخوتك وأهلك ، ورئيس القوم ...
هل أذنوا لك في الرحيل معنا ؟

قال وعيناه تلمعان لمعان الانتصار : لقد غافلتهم وهربت ،
فليس لي رغبة في البقاء هناك ! ...

وتفكّرت في الأمر لحظة ، فخطر لي أن القوم لا بد
أن يكتشفوا غياب بهلول ، فيتبعوا خطاه إلينا ؛ فتشبّ يساً
وبينهم معركة ، وقد يحولون بيننا وبين الرحيل ، من أجل
بهلول ؛ فهممت أن أردّه إليهم مكرهاً ، ليسلم ونسلم ، ونبدأ
رحلتنا في جو هادئ ، ولكنه تشبّث بي ، وجثّاً على ركبتيه
وهو يمسك بسرّالي باكياً ، يسألني أن أذن له في الرحيل معنا ...





ألعاب سحرية



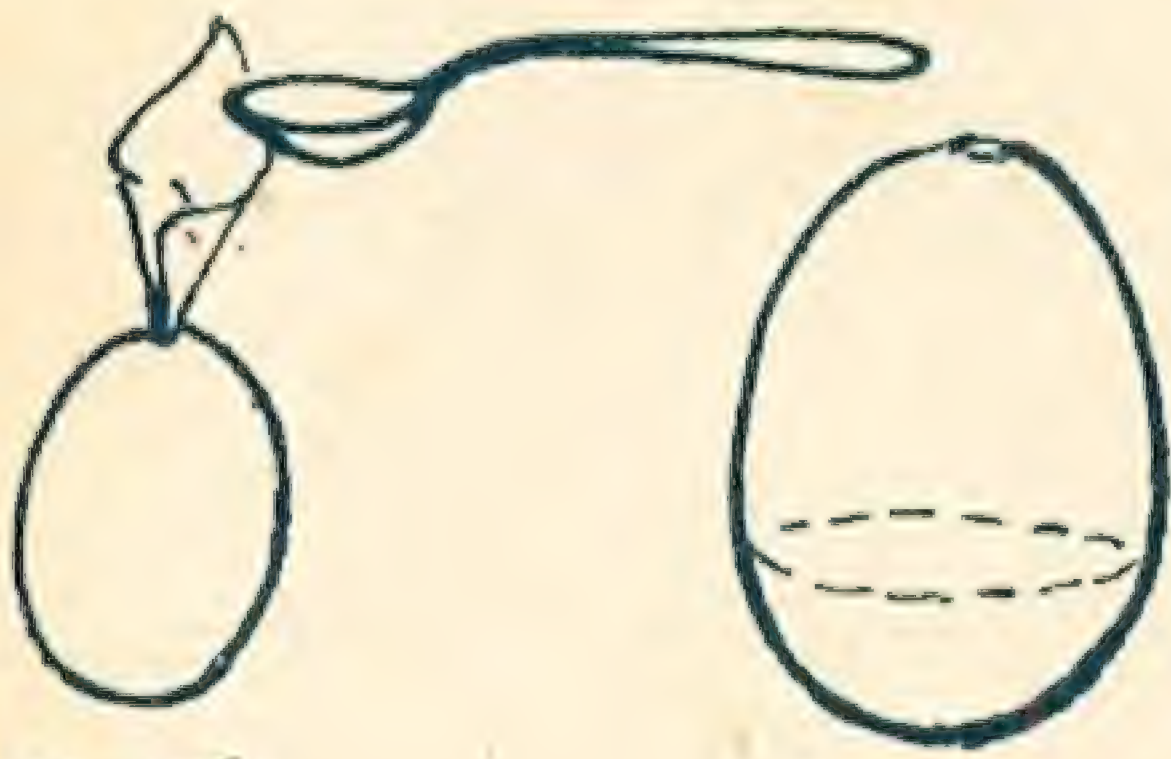
- اطلب من أحد أصدقائك أن يحاول وضع بيضة مساوقة

في راحة يده وهي مبسوطة ؛ بحيث تستقر قائمة في وضع رأسي .

- وتستطيع أن تثير دهشة أصدقائك إذا أعددت بيضة بالطريقة الآتية :

- أحضر بيضة نيئة ، ثم اثقب طرفها بـ دبوس بعناية تامة .

- انفخ بـ فمك في أحد الثقبين ، واستقبل في وعاء محتوياتها ، وبعد أن تثبتت من فراغها



شكل ٢

شكل ١

تماماً ، اتركها مدة كافية لتجف .

- يسد أحد الثقبين بـ لصق قطعة من الورق الشفاف عليه .

- أحضر قطعة من الورق الرفيع واعمل منها قمعاً صغيراً ، وضع طرفه الرفيع في الثقب ، كما في شكل ٢ .

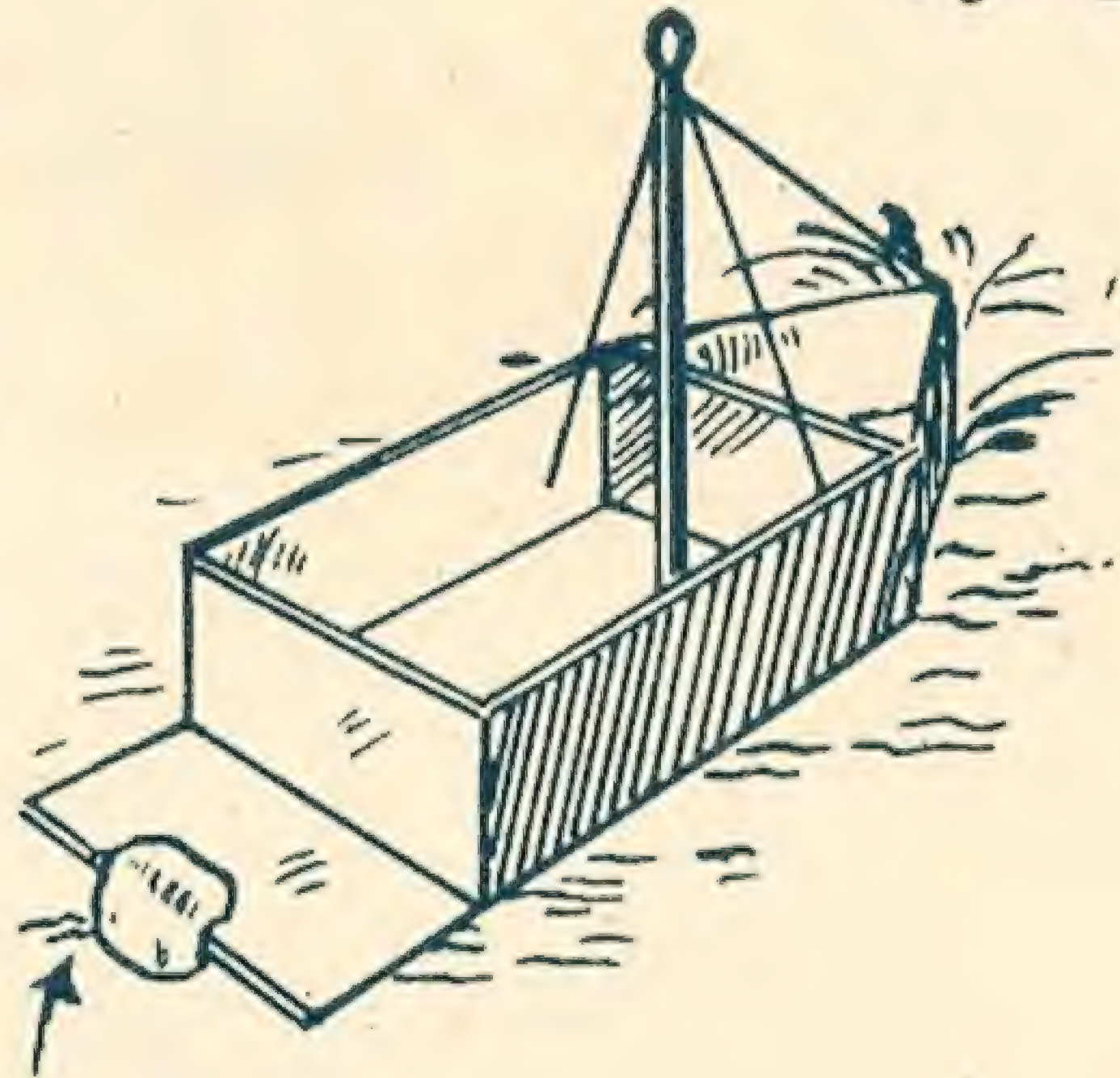
- ثم ضع فيها ملء ملعقتين صغيرتين من الملح الناعم ، مستعيناً بالقمع ، ثم سد الطرف الآخر بـ قطعة من الورق الشفاف كما فعلت في الثقب الأول .

إذا استخدمت هذه البيضة السحرية بعد أن يعجز أصدقائك في محاولاتهم ، فانك تثير دهشتهم ، لأنها تستقر قائمة في راحة يدك مهما غيرت الوضع .

مقدم المركب بعد طيه بالطريقة المبينة في شكل ٣ .

- ثبت حرفي المستطيل شكل ٢ في الوضع المبين في شكل ٣ .

- أحضر عوداً من الكبريت ، واربط في نهايته ثلاث قطع من الخيط ؛ ثم ثبت العود في العلبة ، واربط أطراف الخيوط الثلاثة بالطريقة المبينة في شكل ٤ .



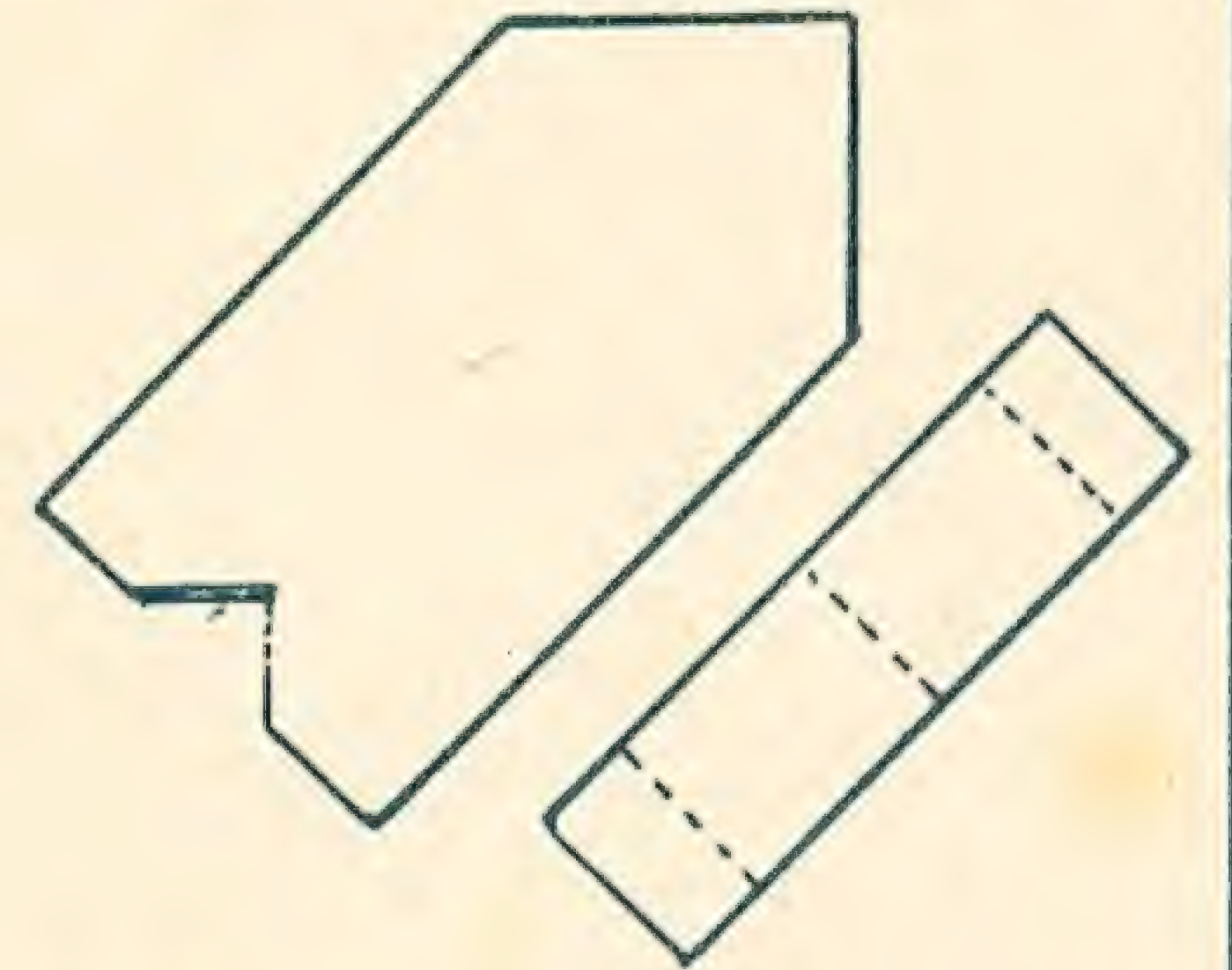
- ثبت قطعة من البلاستيك في نهاية القاعدة كما في شكل ٤ .

بعد إتمام الخطوات السابقة والانتباه من عمل المركب ، يحسن أن تغطيها بالألوان الزيتية ليتمكن تعويمها في الماء ؛ وبعد جفافها تماماً ، تستطيع أن تجعلها تطفو على سطح الماء في حوض

مركب من علبة الكبريت

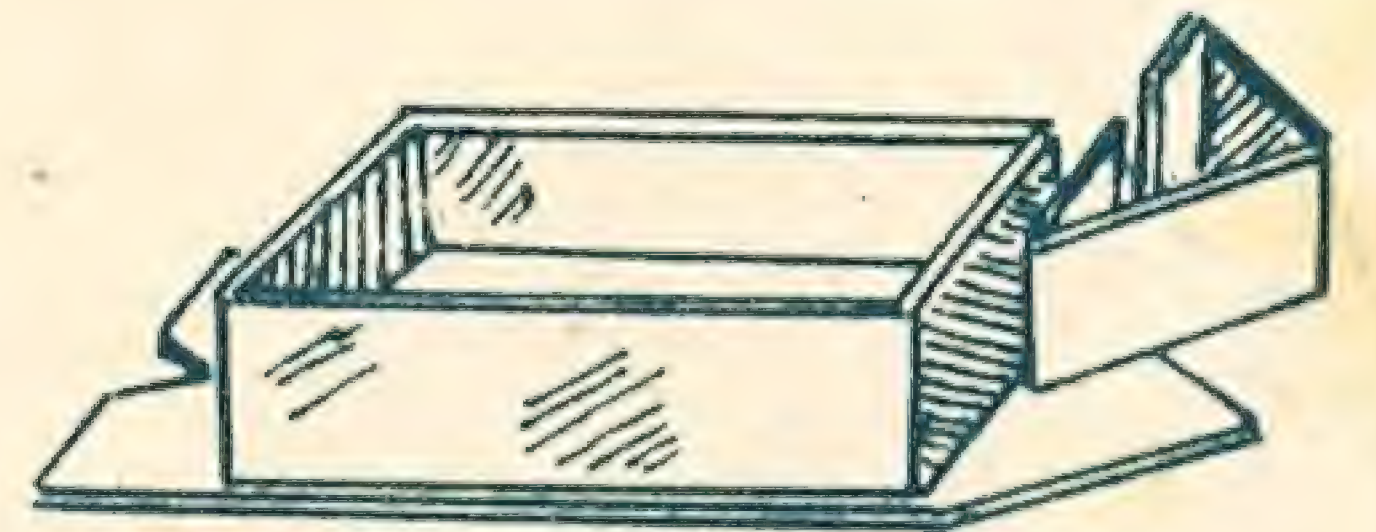
- أحضر علبة كبريت فارغة ، وانزع غطاءها ، وكون منه الشكل ١ .

ولاحظ أن يكون هذا الشكل أطول من العلبة ، ويحسن تقويته بالصاق قطعة أخرى مماثلة



من ورق الكرتون . وهذا الجزء يكون قاعدة المركب كما في شكل ٣ .

- أحضر مستطيلاً من الورق المقوى ، ارتفاعه يساوي ارتفاع العلبة ، وطوله يكفي لتكوين



الرسم بخط واحد

ولدان يتشاجران



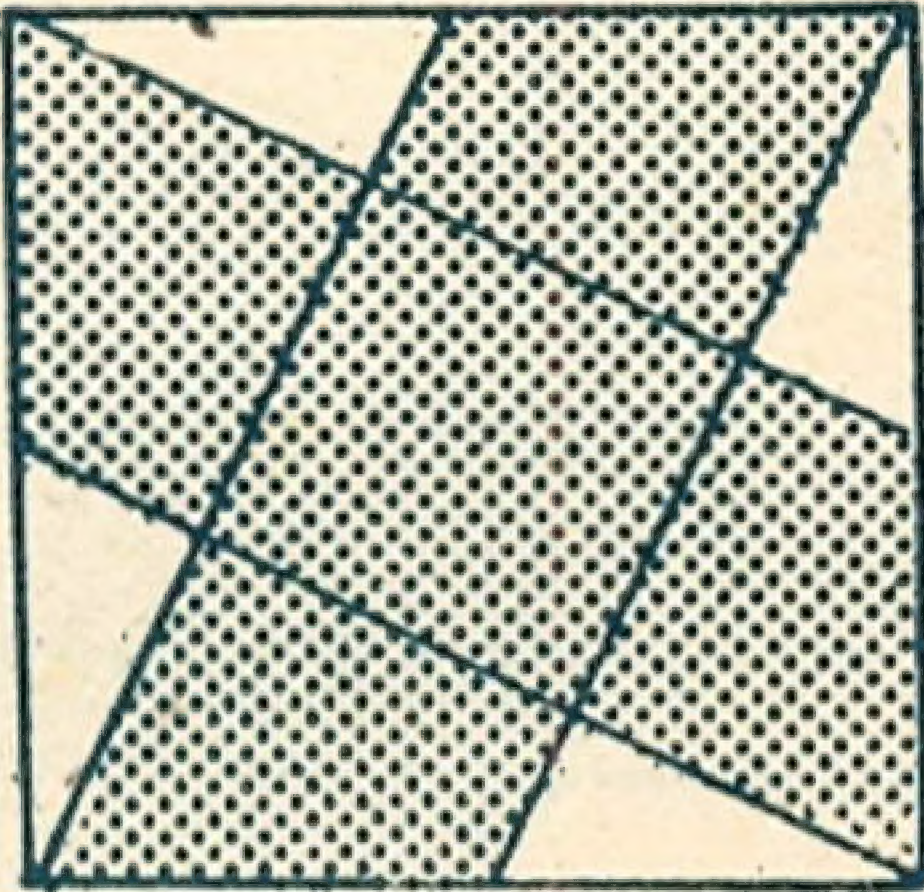
حاول أن ترسم رسوماً أخرى بخط واحد ، دون أن ترفع القلم عن الورقة .



فعاليات تعليمية

حلول ألعاب العدد ٥٠

* لغز المربع

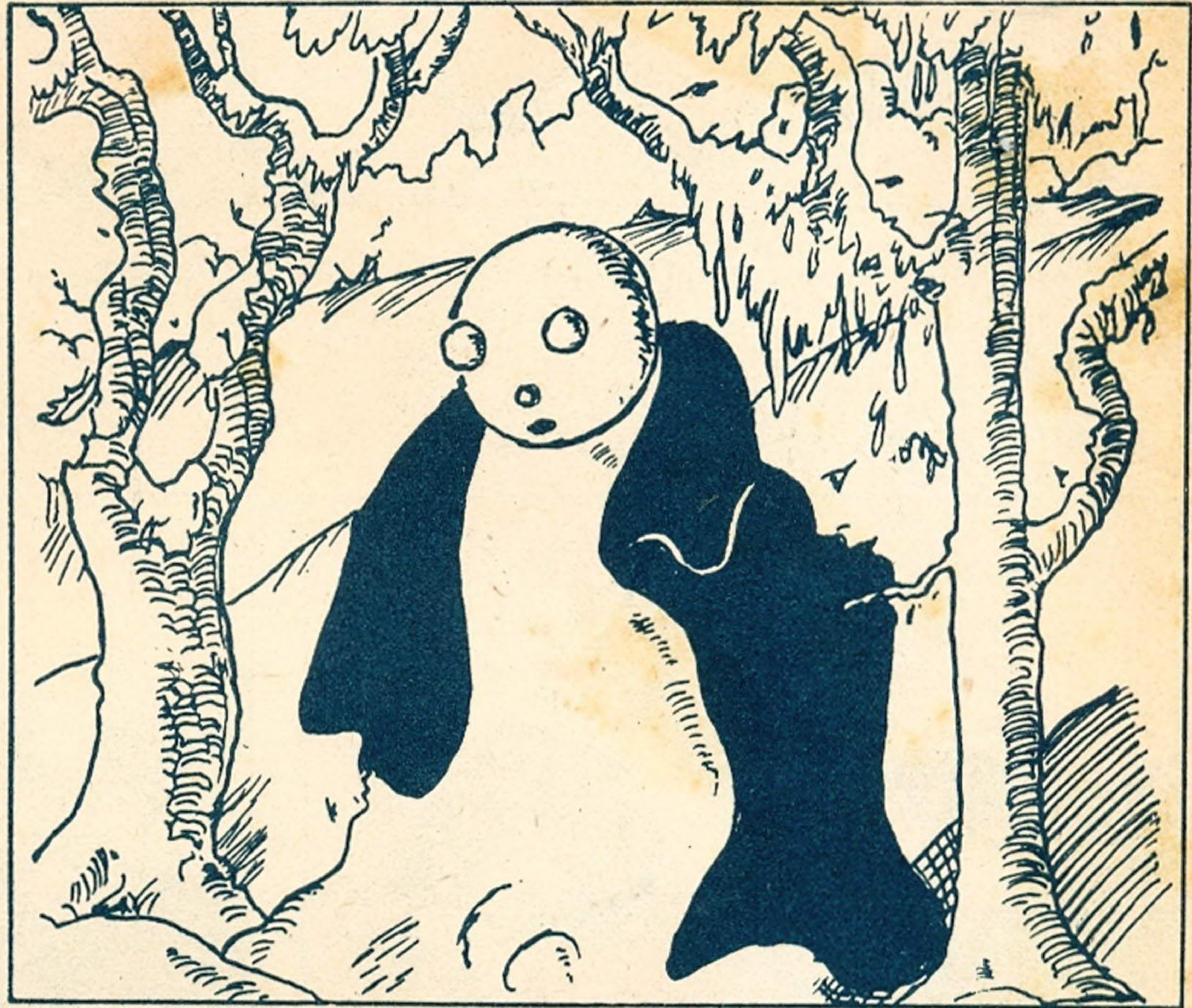


الكلمات المتقاطعة

| | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|
| | ب | ح | ى | ر | ة | |
| ا | ر | خ | ب | ى | ل | |
| ج | ز | ى | ر | ة | | ص |
| ن | خ | ا | ع | | و | ح |
| | ة | | س | د | ا | |
| | | ا | ن | هـ | ا | ر |
| ا | ل | م | ع | ا | د | ى |

لغز الميناء

اسم الميناء « بيروت »



اشترك في عمل هذا التمثال من الجليد سبعة أشخاص . وهم جميعاً مختبئون في هذه الصورة ؛ فهل تستطيع أن تبحث عنهم ؟

رسوم من الظلال



حاول أن ترسم هذه الأشكال بالظلال ، وذلك بأن تجعل يديك بين المصباح والحائط ، في أى وضع من الأوضاع التى تراها في الصورة .

عجائب الأعداد

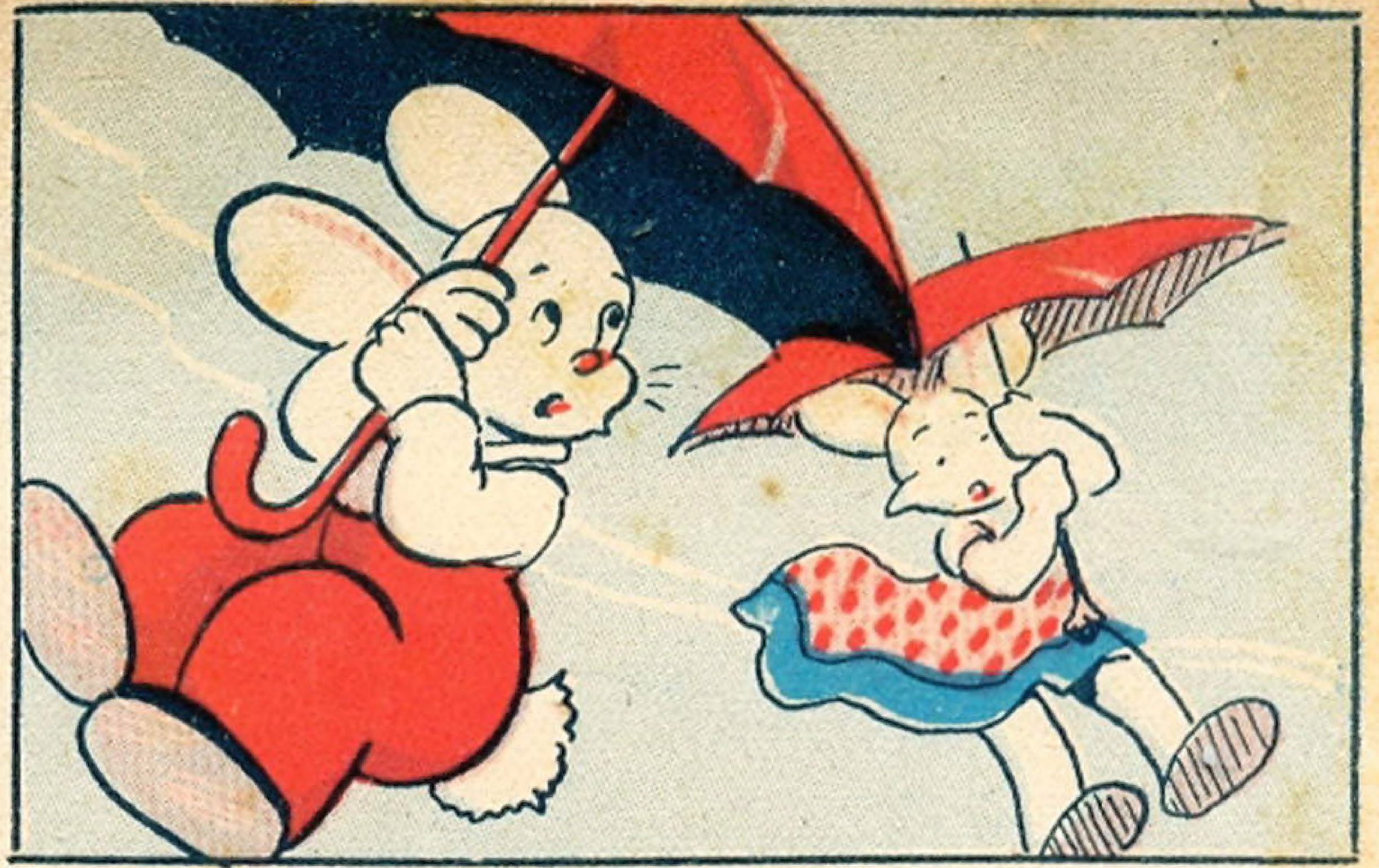
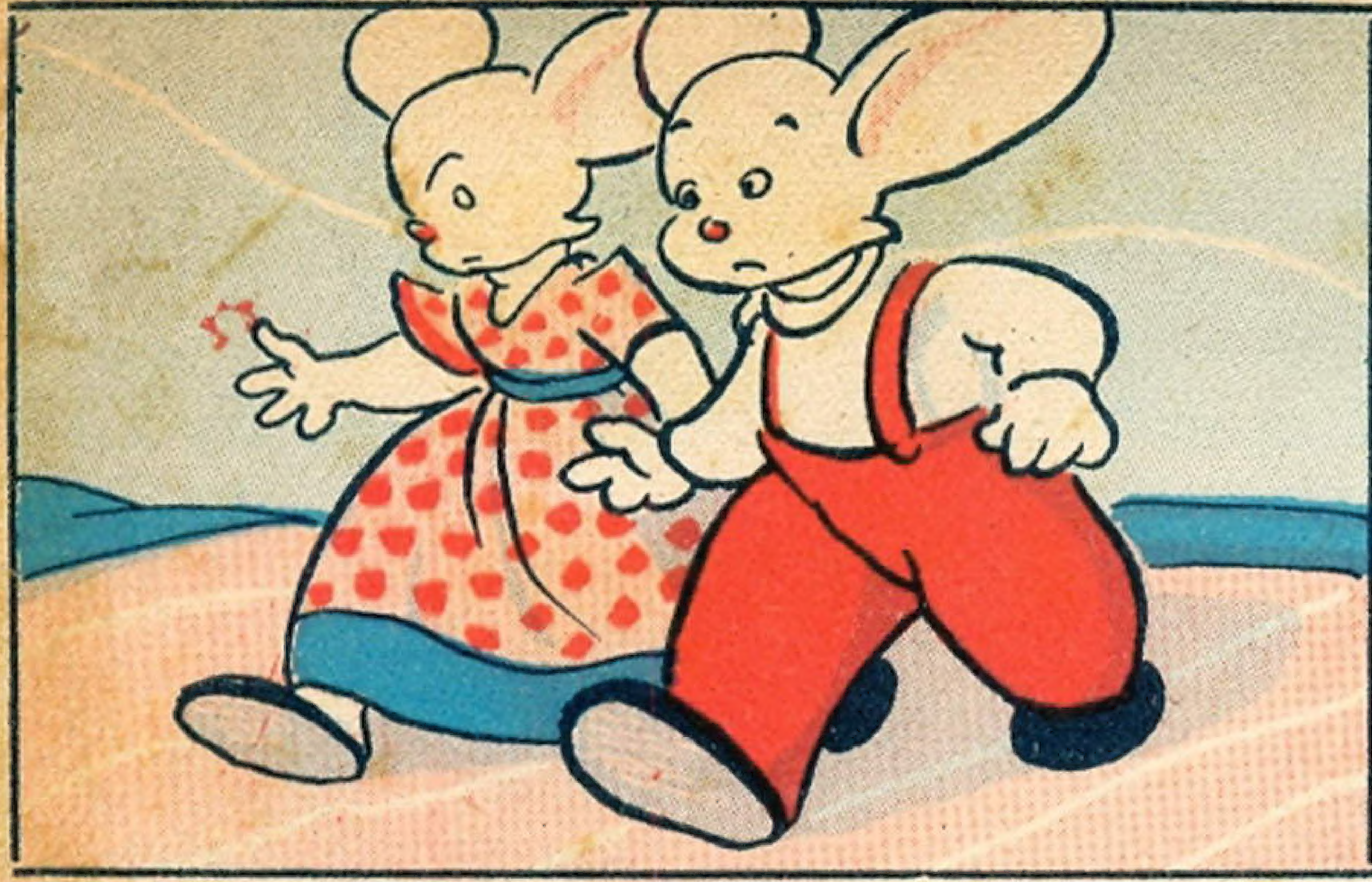
اطلب من كل واحد من أصدقائك المجتمعين أن يكتب عدداً يختاره في ورقة بيضاء ولا يخبر به أحداً ؛ ثم اطلب منهم أن يعملوا العمليات الحسابية الآتية :

- (١) يضرب عدده المختار في ٢
 - (٢) يضيف إلى الناتج الرقم ٦
 - (٣) يقسم حاصل الجمع على ٢
 - (٤) يطرح من الناتج الأخير العدد الأصلي المختار
 - (٥) يضيف إلى باقى الطرح ٤
- فإذا كانت عملياتهم جميعاً صحيحة ، فسيدعهم أن يجدوا أنهم اتفقوا في الناتج الأخير ، وهو ٧

حزّر فزّر

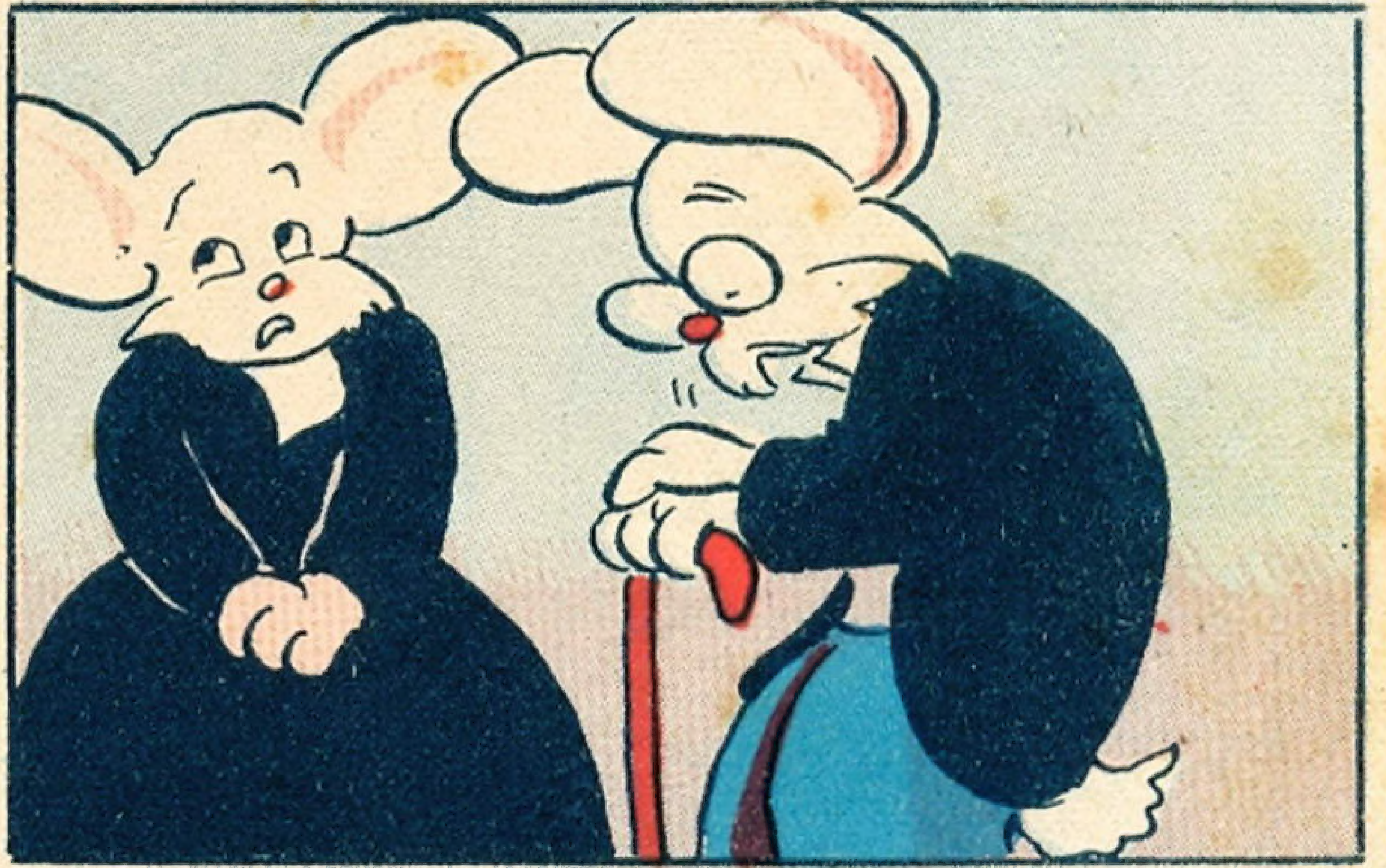
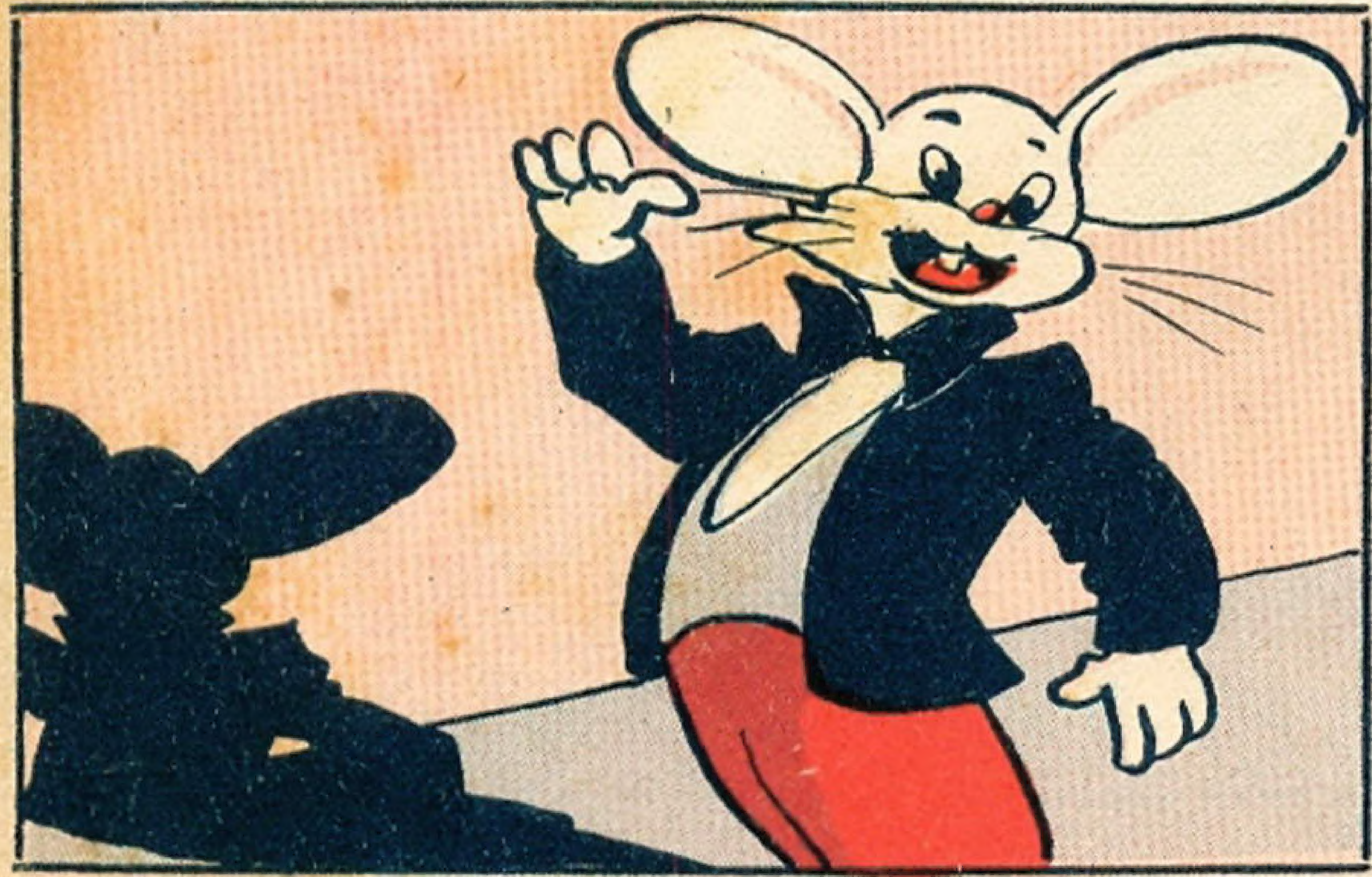


هل يضر وجود مثل هذا الثقب في مظلة الهبوط ؟ .



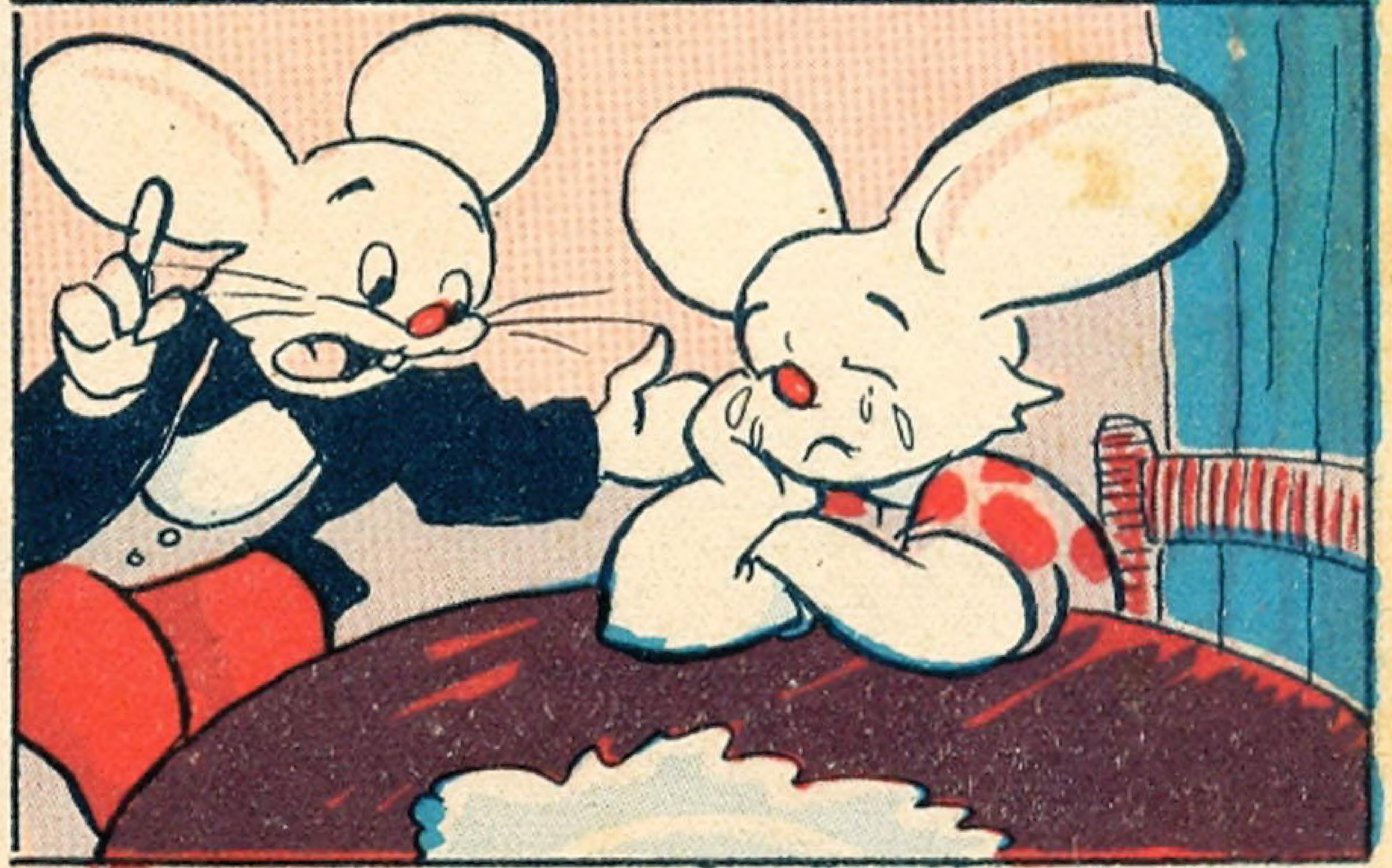
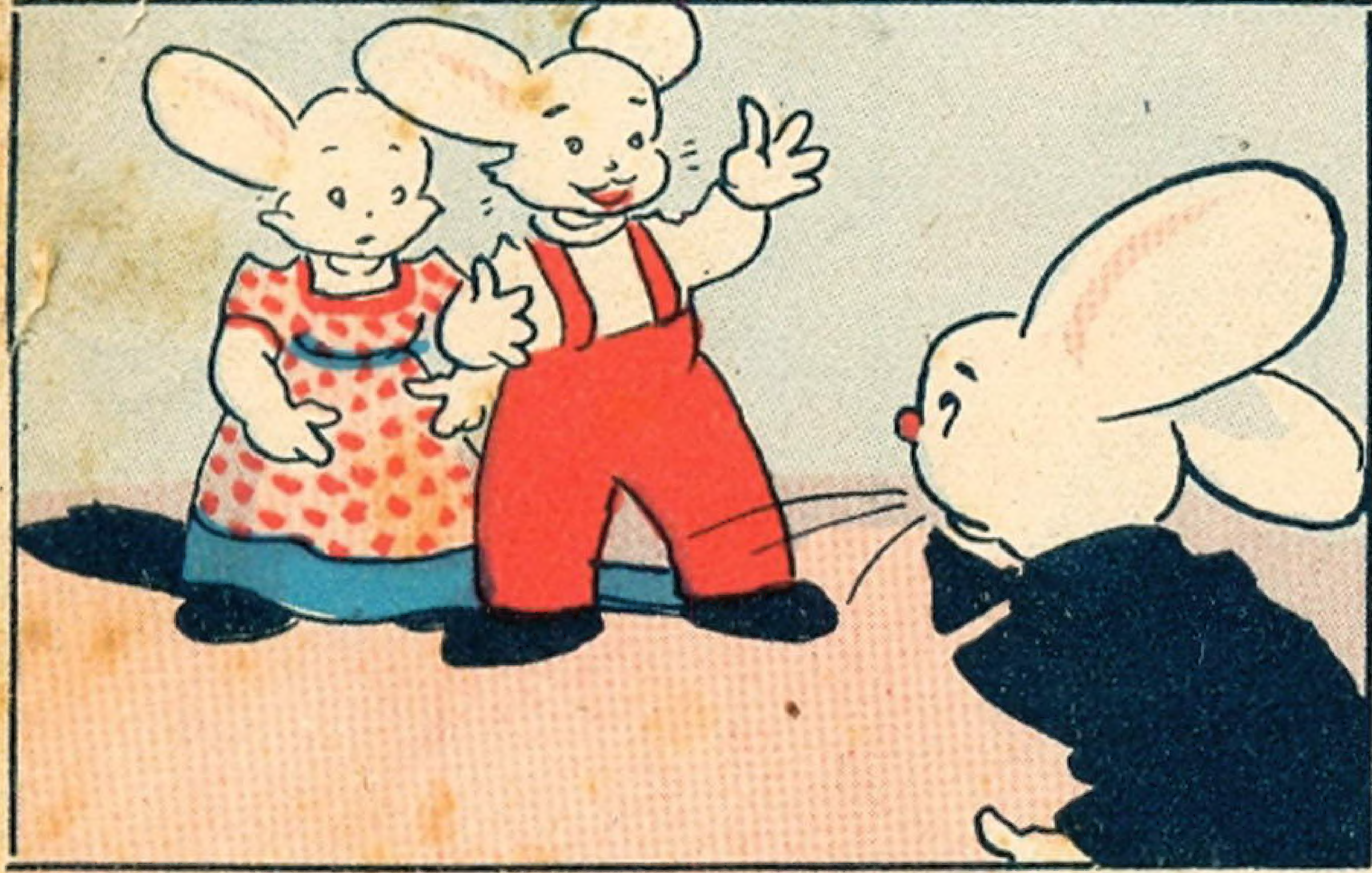
٢ - وكان هبوطهما في أرض مُعشبة، فاستراحا قليلاً، ثم نهضاً يستأنفان السير على أقدامهما إلى بلاد الأرانب، ولم يكن بينهما وبينها إلا مسيرة يومين على الأقدام...

١ - لم تكن الطيور في الحقيقة قد اقترست أرنباد، فإنه حين رآها مقبلة عليه، وخاف أن تقتربه، فتح مظلته وهبط بها، وفعلت مثله وداد؛ وتركها الطائرة...



٤ - وكان أبو الشوارب يتلقى تعزية المعزين وهو يُخفي سروره؛ لأنه صار زعيم الأرانب غير منازع، بعد أن أنزاح من طريقه أرنباد، ولم يبق أرنب يُنافسُه في الزعامة!

٣ - ولم يكن أصدقاؤها وأهلها يعرفون أنهم قد نجوا؛ فبكوا عليهم، وأقاموا لهم مأتماً كبيراً، وحضرت وفود الأرانب من جميع البلاد، للمواساة والتعزية!



٦ - وفي تلك اللحظة، أحست سوسوباد حركة غريبة، فأشعلت المصباح، فإذا أرنباد وعروسه واقفان بين يديها؛ فكاد أبو الشوارب يسقط على الأرض من شدة الخجل!

٥ - وقضت سوسوباد ليلتها ساهرة، تبكي على أخيها، فقال لها زوجها أبو الشوارب: علام تبكين يا سوسوباد؟ لقد هلك أخوك ولن يعود؛ فأفرحي بزوجك الزعيم!

by :

blue

